

Смена - с-Пб. - 2002 - 17 мая - с. 7

Жасмин и Лиэпа прилетят на ковре-самолете

19 и 20 мая в "Октябрьском" зале компания "Реноме", привозившая в наш город Стинга, Мелани Си, Брайана Ферри и других мировых звезд, представит шоу молодой российской певицы Жасмин. Неожиданно постановщиком этого спектакля стал не кто иной, как Андрис Лиэпа. Судя по восторженной реакции зрителей московского концерта, шоу удалось: шесть раз меняются декорации, костюмы балета и самой Жасмин, плюс публику ждет живой звук, "ковре-самолет", на котором артистка парит над залом, многометровый лифт, настоящие верблюды, уникальный проекционный экран и еще множество спецэффектов.

Главные действующие лица будущего шоу Жасмин и Андрис Лиэпа встретились с нашим корреспондентом.

Жасмин:

- Было довольно занятно наблюдать, как менялось отношение коллег ко мне. Пока я была малоизвестной, меня никто не воспринимал всерьез, все мило улыбались, но стоило снять несколько клипов, и все изменилось. Теперь многие ждут, что я оступлюсь, "промахнусь". Но я стараюсь быть выше этого и повторяю, что всему происходящему со мной обязана Богу, и, видимо, Ему было угодно, чтобы я стала известной и дошла до своего сольного концерта без проблем.

Раньше я при всем желании не могла обнаружить в себе черты авантюристки, но, попав в шоу-бизнес, поняла, что хотя бы чуть-чуть авантюризма в этом мире просто необходимо.

Мне кажется, что на сцене я ничем не отличаюсь от того, какая я в жизни. Ну, конечно, не хожу по дому в сценических нарядах и с микрофоном в руке, но характер тот же. Очень люблю читать, спать, смеяться, готовить, угощать своих друзей всякими вкусностями. Люблю кататься на аттракционах. Всякие горки, карусели добавляют мне адреналина. Я не любительница тусовок, ночная жизнь не по мне: у меня очень много работы, различных интересных занятий, да и почему бы просто не поваляться с книжкой. В тусовке нет теплого дружеского общения, все так формально. Другое дело - контакты по работе, где судьба дала мне шанс работать и общаться с такими яркими, духовно богатыми личностями, как Андрис Лиэпа, ставший режиссером моего шоу.

Андрис:

- Эстрадные проекты на-

чинают привлекать не только типично шоу-бизнесовых режиссеров, но и специалистов, казалось бы, далеких от этого жанра. Помимо всего прочего я представляю Фонд Мариса Лиэпы - детище, которое мы открыли пять лет назад и уже сделали много самых разных проектов.

- И все же как вы попали в проект Жасмин?

- В этот проект нас привел солист Александр Шевчук, с которым я работаю около десяти лет.

За два месяца было сделано 65 костюмов для балета Жасмин, с которым работал талантливый хореограф Егор Дружинин (он родом из Петербурга, в детстве стал известен по фильму "Приключения Петрова и Васечкина", а уже взрослым прославился как постановщик множества танцевальных номеров для эс-

В концерте двадцать специально поставленных номеров

транных звезд, несколько лет работал в Америке, стажировался у Элвина Эйли). В концерте двадцать специально поставленных номеров, в которых участвуют Жасмин и ее балет.

- Чем вас привлекла Жасмин? Не только же щедрыми спонсорскими вложениями в ее проект...

- Самое главное, что нам хотелось бы сказать в этом проекте: современная эстрада и молодые исполнители имеют возможность и силы претендовать на лидерство с точки зрения вкуса и новой подачи шоу. В Жасмин я с некоторым удивлением для себя обнаружил исчезающий тип эстрадной артистки: певицы с романтическим началом.



Жасмин: "Всякие карусели добавляют мне адреналина".

- Как появилось режиссерское решение шоу?

- Я сидел со своей четырехлетней дочкой и смотрел видеоклип. Она спросила меня: "А кто это, папа?" Я ответил: "Жасмин". Тут дочка спросила: "А где ее Аладдин?" И это был щелчок, который стал ключиком к спектаклю. Декорационное решение потом возникло уже автоматически. Мы стали разыгрывать историю Жасмин и Аладдина. Второе отделение начинается с фантастического пейзажа: темная ночь, Восток, огромные песчаные барханы, появляются живые верблюды, а затем артисты в восточных костюмах. Закручивается история из пяти "восточных" песен, специально сделанных для концерта известным саунд-продюсером Валерием Демьяновым.

- В Москве премьера шоу Жасмин состоялась 17 марта. Удастся ли два месяца спустя перенести шоу в полном объеме, во всей красе, на сцену БКЗ?

- Всегда неприятно, когда раздувается какая-то история с тем или иным спектаклем, а он, приезжая в Петербург, оказывается много бедней и бледней, чем в столичном варианте. Мы с техническим директором специально приехали в ваш город, чтобы изучить сцену "Октябрьского", разместить там все декорации, повторить все полностью, а в чем-то и превзойти Москву. Чтобы полетел ковре-самолет. Чтобы на сцену вышли верблюды. Чтобы заработал лифт. Чтобы Аладдин тоже летал вместе с Жас-

мин... Концерт наш решен лазерно, экранно, постановочно-хореографически, костюмированно. Думаю, зрители, которым нравится певица Жасмин по видеоклипам, откроют для себя стильную, энергичную артистку, которая в состоянии два с половиной часа держать публику в напряжении. Важно, что Жасмин не прячется за фонограмму, как это делают многие звезды российского шоу-бизнеса, а принципиально поет живьем. В Москве, в зале "Россия", было пять-шесть бисовок. Я видел после концерта удивленные лица профессионалов (Крутого, Матецкого, Маликова). А это дорогого стоит, когда едины в своем мнении и простые зрители, и профи.

- Вы - представитель знаменитой балетной династии. Как же вы дошли до жизни такой, что стали работать в "грешной" эстраде, связали свою биографию с попсой?..

- Я всегда был в курсе ситуации в мировой эстраде, слушал, например, все диски "Пинк Флойд". Мы дружили с внуком Шостаковича, тоже Дмитрием, жили в одном доме, обменивались дисками. Думаю, мой приход на эстраду вполне органичен. Я шел туда без боязни. Многие хорошие режиссеры могли бы повлиять на качество эстрады, но они чужаются такой работы. В Америке же все понимают, что хороший спектакль можно создать и в драме, и в опере, и в мюзикле, и в эстрадном концертном живом шоу.

Михаил САДЧИКОВ