

Владимир ЧИСТЯКОВ



Ее родители не считали актерскую профессию чем-то надежным и дающим уверенность в завтрашнем дне и уговорили дочь получить медицинское образование. Однако вскоре жизнь сделала крутой поворот, и, переехав в Москву, она все же решила брать уроки музыки у авторитетных педагогов, которые укрепили ее веру в то, что сцена — это действительно ее настоящая дорога в жизни. И если бы не это поразительное упорство, с которым эта хрупкая на вид девушка умеет добиваться своего, мы, возможно, никогда не узнали бы певицу Жасмин.

— Тяжело было вливаться в мир столичного шоу-бизнеса?

— Вы знаете, это синдром “новенького” в школе — каким бы ты ни был, тебя в любом случае поначалу не желают воспринимать серьезно. А дальше все уже зависит от тебя самого, твоего подхода к творчеству и, конечно, от providения. Я всегда говорю, что всем, что со мной происходит, я обязана Богу, и, видно, ему было угодно, чтобы я нашла себя в этом мире именно так. Конечно, завоевать уважение коллег и признание слушателей безумно тяжело. Недостаточно спеть одну песню и снять на нее клип для того, чтобы называться артистом. Прежде чем меня стали всерьез воспринимать, я записала около тридцати песен, из которых было выбрано для работы от силы десять, и сняла несколько клипов.

— Кстати, насчет клипов. Говорят, твои клипы — одни из самых дорогих: вертолеты, “Кадиллаки”, космические корабли. Откуда средства?

— Я бы хотела рассеять это мнение, потому что успех моих роликов вовсе не в их бюджете. Зритель, когда смотрит мои клипы, видит яркие краски, красивые пейзажи, интересные сюжеты и, наконец, слышит саму песню. И если ему все это нравится, то он думает, что это, несомненно, дорого. На самом деле это не так. Просто мы к каждой детали в клипе подходим скрупулезно и не допускаем случайностей. Работа над сценарием, выбором места съемок, подбором артистов у нас

Жасмин:

«С вертолетом обращаться не умею»

ДЕВУШКА-ЦВЕТOK