

Жасмин:

«Я встречаю Новый год дважды»

– Жасмин, ты выбрала псевдоним из любви к цветку? (ведущий беседы)

– Отчасти да. Хотя больше всего я люблю, когда мне дарят красные бархатные розы. Они величественные, красивые, а все-таки колются... Кстати, с названием цветов связан смешной случай. Я собиралась на гастроли в Хабаровск и опоздала на самолет. Пришлось добираться кое-как, с пересадкой в Южно-Сахалинске. В аэропорту Южно-Сахалинска ко мне подходит молодой человек, спрашивает: «Вы Роза?» Я подумала, что это шутка, и отвечаю ему: «Нет, я ландыш!» Мои ребята из балета чуть со смеху не упали. А он протягивает мне цветы и говорит: «Ой, Жасмин, простите, перепутал! Помню, что цветок красивый!» Оказывается, ему позвонили из Хабаровска и попросили нас встретить в аэропорту на пересадке. А однажды в аэропорту нашему администратору Виктору написали на пропуске «В. Жасминов +1». Я и была тем самым «+1».

– Помните день, когда вы проснулись популярной певицей? (Саша)

– Тут я вас не пораду какой-нибудь волшебной историей. Да и вообще мне кажется, что в полусонном состоянии об этом не думаешь. Ощущение, что скорее всего сцена будет главным делом моей жизни, пришло, когда на ТВ уже вовсю крутились два видеоклипа. А окончательно я это поняла, когда побывала с гастрольями во множестве городов, увидела своих зрителей, почувствовала их любовь. Думаю, что только положительные эмоции аудитории дают артисту право думать, что он состоялся.

– Режиссером вашей программы была Алла Пугачева. Расскажите о работе с ней. (Лариса Л. и др.)

– Я всегда стремлюсь к чему-то новому. Стараюсь сделать из концертов шоу. Ведь люди приходят на мои выступления не просто послушать песни – это можно сделать и дома, включив радио или поставив диск. Я должна дарить людям красоту. В этом отношении я получила бесценный опыт от работы с Аллой Борисовной Пугачевой. Она сама предложила такую идею. Прослушала весь мой репертуар, мы вместе отобрали песни для концерта. Алла Борисовна сделала прекрасный сценарий – меня поразили ее неординарность и богатство воображения в сочетании с абсолютным профессионализмом. Перед моими концертами «100% любви», которые проходили недавно в ГЦКЗ «Россия», мы на протяжении семи дней прогоняли программу «от» и «до». По несколько раз в день. Оговаривались малейшие штрихи – начиная от цветов в корзинке. Алла Борисовна относится к таким деталям с особой скрупулезностью, потому что из мелочей складывается общая картина. К этому времени уже был готов мой новый альбом «100% любви», поэтому на концерте мы представили несколько неожиданных дуэтов – с Александром Розенбаумом, Николаем Басковым, Филиппом Киркоровым. Работать с кумиром моего детства было огромной ответственностью, но я рада, что смогла оправдать надежды Аллы Борисовны.



– Вы всегда предстаете в разных образах. У вас есть стилист? (Элла)

– Я обращаюсь к услугам стилистов-профессионалов, они помогают создать образ, который понравится моим зрителям. И, к счастью, еще ни разу я не осталась недовольна работой того или иного мастера. Вот, например, о костюмах, которые мне сшил на эти концерты модельер Алишер, было столько хороших отзывов, что я даже удивилась! Можно сказать, костюмы были частью декораций. Не могу согласиться с артистками, которые говорят: «Зачем мне стилист? Я сама могу губы накрасить!». Однажды меня просто поразила работа профессионала. Во время одной профосессии я должна была перевоплотиться радикально – стать блондинкой эпохи Средневековья! Согласитесь, сложно представить меня со светлыми волосами, и я, честно говоря, сомневалась в успехе. Но со мной поработал театральный гример, и когда я увидела фотографии, удивлению и одновременно восторгу не было предела.

– Жасмин, не беспокоят ли вас многочисленные поклонники? (Вадим)

– У меня приличные поклонники: звонками не достают, стены в подъезде не расписывают, в примерку с криками «ура» не врываются. Зато дарят на концертах цветы, общаются со мной по Интернету (на моем сайте www.jasmin.ru есть гостевая книга). Иногда бывают, правда, очень смешные ситуации. Однажды в каком-то маленьком городке я давала сольный концерт, и в программе у меня был номер на песню «Торопись слишком». Песня, как известно, грустная, и номер у меня поставлен таким образом, что в самом начале песни я иду навстречу своему молодому человеку, но он видит другую девушку и уходит к ней, а я, печальная, сажусь на стул, пою песню, в то время как они на другой части сцены танцуют. Я периодически с тоской смотрю в их сторону. Видимо, это зрелище так впечатлило одного из зрителей, что он вышел на сцену и... пригласил меня на танец.

– Интересно узнать секреты красоты Жасмин: она так прекрасно выглядит! (Анжела)

– У меня нет секретов. Не будет открытием, если скажу, что нужно правильно питаться, не отягощая организм вкусными и вредными продуктами. Спортом лучше заниматься по крайней мере раза три в неделю, а не впуская говорить о нем. А уж о рецептах расслабляющих ванн перед сном, различных питательных масках и витаминах не писало только самое ленивое издание. На это не уходит много средств, времени и сил, нужно только захотеть и войти в режим,

тогда результат будет в прямом смысле «на лице».

– Скажите, у вас не возникает желания кардинально изменить имидж, а заодно спеть рок или рэп? (Андрей)

– Желание экспериментировать есть всегда, но рэп и рок – это уже крайности для меня. Вы спросите у любого рокера, почему он играет только рок и не пробует перейти на рэп или попсу. Интересно, что он вам ответит? Наверное, ничего, потому что вы ему этот вопрос просто не зададите. Правильно? Что же касается моего репертуара, то были и балладные песни, и в стиле R&B, такие песни как «Ты далеко» (с альбома «Головоломка») и песня «В декабре не бывает апреля» (с нового альбома), были песни в стиле диско-хаус. Почему бы не назвать экспериментом четыре дуэта в новом альбоме? Конечно, эксперименты нужны, но они должны быть оправданы.

– А вы в судьбу верите? В предсказания? (Ирина Петровна)

– К гадалкам вряд ли пойду. Мне кажется, если человек обладает даром предвидения, то всю правду все равно не скажет. И можно ли что-то предупредить, если это заранее известно? Гороскопы иногда читаю, но если в них что-то неприятное, то не переживаю. А в знаки, которые нам подает судьба, я определенно верю. Надо только уметь их распознавать. Наверное, поэтому я так люблю писателя Пауло Коэльо – у него все построено на таких знаках. Когда я прочитала «Алхимика», была счастлива от того, что на свете есть еще один человек, который думает и чувствует, как я.

– Как ты обычно встречаешь Новый год? Что пожелаешь нашим читателям в Новом году? (ведущий беседы)

– Для артиста Новый год – время работы. Такая у нас профессия – развлекать людей. Я встречаю Новый год дважды: в ноябре, когда идут съемки новогодних телепрограмм и «огоньков», и второй раз – 31 декабря, когда часы пробьют полночь и действительно наступит Новый год. Я очень люблю этот праздник – он светлый, радостный, домашний. Жалко, что не всегда есть возможность встретить его в кругу близких людей и друзей. Люблю загадывать новогодние желания – у меня они всегда сбываются. Люблю огни витрин, гирлянды, елки, даже просто новогодний запах. В новом году, конечно, хочу написать несколько песен, записать диск... Мечтаю, чтобы вдохновение меня не покидало! Хочу съездить в те страны, где еще не была, познакомиться с теми, кого давно не видела...