



как Жасмин стала лучшей певицей

русский поп
Максим Кононенко
 (Mr. Parker)

Премия Russian Music Award, устраиваемая телеканалом MTV Russia, имеет тяжелую судьбу. Первая заявленная национальная музыкальная премия, RMA, отступила перед премией «Муз-ТВ» и с тех пор стала второстепенной. Ситуацию усугубила плохо подготовленная церемония и странные результаты прошлого года. В этом году были предприняты попытки исправить ситуацию, но церемония в целом осталась на прежнем уровне и изобиловала накладками. Результаты же вызвали удивление только на первый взгляд. После небольшого анализа становится ясно, что итоги RMA-2005 — это именно та оценка, которой заслуживает современный русский шоу-бизнес.

О церемонии **Газета** уже рассказывала, а зрители MTV могли видеть ее телевизионный вариант. Надо сказать, что во второй раз страшный бардак, происшедший на сцене, смотрелся более органично, чем в первый. Надо думать, что лет через пять, если канал MTV будет последователен, безалаберность RMA войдет в привычку и станет стилем. Да что там через пять — уже в следующем году я пойду на эту премию именно для того, чтобы увидеть, как победителей объявляют до номинаций, как ведущие забывают текст, как хедлайнеры выступают первыми, как выключаются микрофоны и заедает фанера.

Но церемония церемонией, а каждая премия ценна своими результатами. Russian Music Award проходит в сентябре — она закрывает предыдущий сезон и открывает новый. Поэтому ее результаты, в отличие от результатов премии «Муз-ТВ», проходящей в начале лета, по идее должны показывать более полную картину года. Ведь именно лето, совершенно не учитываемое премией «Муз-ТВ», показывает, чего на самом деле стоят артисты, навязываемые публике радио и телевидением. По-настоящему народными становятся те, чья музыка звучит на пляжах и в прилежащих кафе-ресторанах-шашлычных.

Результаты премии RMA соответствуют состоянию современного отечественного шоу-бизнеса в целом. Например, согласно результатам RMA-2005 лучшей певицей нашей страны является Жасмин. Надо было видеть реакцию зала на объявление этого результата. Растерялись все, включая саму Жасмин. Между тем ничего удивительного в этом нет. Жасмин — певица заслуженная и уважаемая. Да, прошлый год вышел у нее не самым удачным в карьере. Посмотрите на соседей по номинации: Земфира, Алсу, Жанна Фриске, Глюкоза. За отчетный период Земфира выпустила альбом, который подарил эфиру две песни: «Прогулка» и «Блюз». Алсу за то же время выпустила тоже две песни: «Always On My Mind» и «Там, где рождается свет». Жанна Фриске — тоже две: «Ла-ла-ла» и «Лето». Глюкоза — опять-таки альбом с двумя песнями в эфире («Снег идет», «Юра»). Жасмин со своими тремя песнями («Как ты мне нужен», «Капля лета» и «Индийское диско») вполне вписывается в этот ряд. Конечно, качество песен Жас-

мин, скажем так, несколько уступает качеству песен Алсу или Земфиры. Но проблема-то не в Жасмин, а в шоу-бизнесе, в условиях которого лучшие певицы страны выпускают по две-три песни в год. Оценивать попросту нечего! Поэтому прежде чем кривиться на приз Жасмин, элитарному зрителю в зале RMA-2005 надо было бы посмотреть в зеркало.

А вот возьмем, к примеру, номинацию «Дебют года». В ней были представлены Массква, Наталья Подольская, Виктория Дайнеко, группы SKY и «Тутси». Вне всякого сомнения, наибольший резонанс в прошедшем сезоне вызвала Наталья Подольская — причиной тому ее участие в конкурсе «Евровидение». Но по сути вездесущая Подольская подарила нам в прошлом году две песни — «Поздно» и «Nobody Hurt no One». А Массква, которую по центральному телевидению показывали только во время конкурса «Пять звезд», ничем не уступила Наташе — две ее песни («SMS-ная любовь» и «Седьмой этаж») занимали прочные места в хит-парадах. Вика Дайнеко вообще не спела ни одной новой вещи. Группа SKY остается группой одной песни, а красавицы из «Тутси» кроме надоевшего до зубной боли «Самого-самого» ротировали еще только «Люблю его за те». Ситуация та же — по две песни за сезон. Лично для меня победа Массквы в этой номинации кажется в высшей степени справедливой.

В любой номинации любой отечественной музыкальной премии вдруг оказывается, что мы выбираем практически из ничего. Лучших песен у нас — с десяток. А лучшие артисты больше двух песен за сезон не выпускают. Исключения, конечно, есть — те же Дима Билан (лучший исполнитель и лучший артист по версии RMA), «ВИА Гра», Валерий Меладзе, Серега, «Корни», «Звери» спели побольше, почему и считаются лидерами рынка.

Ситуация ухудшается год от года. Еще три года назад Жасмин выпускала по пять клипов в год. Сейчас — хорошо бы два. Композиторы-многостаночники вроде Игоря Матвиенко, Виктора Дробыша и Максима Фадеева попросту не успевают обеспечивать материалом все свои многочисленные проекты. В итоге складывается ощущение, что эти три автора пишут для всего русского шоу-бизнеса, а на деле песен, как мы видим, практически нет. Отсюда ощущение глубокого застоя, в котором находится вся отечественная поп-культура. Когда ты в течение целого сезона слушаешь одну и ту же песню, это очень грустно: ведь осенью надо выпускать песни с одним настроением, под Новый год — с другим, летом — с третьим.

Рассказывают, что Алсу и Глюкоза расстроились, когда выиграла Жасмин. Рассказывают, что «Тутси» и Подольская огорчились, когда выиграла Массква. Я этого не видел. Но если это так, могу дать совет: работать надо так, чтобы выделяться из списка. Другого рецепта нет. А пока премии можно вручать кому угодно. Общий уровень близок к нулю.