

НЕСТАРЕЮЩАЯ ЖАСМЕН

К 75-ЛЕТИЮ АКТРИСЫ

Народная артистка Азербайджанской ССР Жасмен (Мария Иосифовна Григорьян) впервые вышла на сцену в 1909 году, в театре «Новая драма» (Тбилиси). Талант актрисы вскоре завоевал признание театральной общественности, зрителей.

В 1920 году, после победы Советской власти в Азербайджане, Жасмен принимала деятельное участие в создании армянского драматического театра в Баку. Этому театру она отдала почти три десятилетия творческой жизни. Реализм, психологическая глубина, трагедийная сила, пламенный темперамент — характерные черты искусства Жасмен.

В трагедиях Шекспира и Шиллера, драмах Островского и Ширванзаде Жасмен вдохновенно раскрывала сложный мир мыслей и чувств своих героинь.

В историю советского театра вошли созданные Жасмен образы Катерины («Гроза»), Кручининой («Без вины виноватые»), Дездемоны («Отелло»), Луизы («Коварство и любовь»), Лауренсии («Овечий источник»).

Жасмен играла Любовь Яровую в драме К. Тренева, Лиду в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, главную роль в пьесе Дж. Джабарлы «Севиль». С 1959 года Жасмен — актриса Театра имени Г. Сундукяна (Ереван).

Жасмен всегда много сил отдавала и продолжает отдавать общественной деятельности, она четырежды избиралась депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР. Гастрольным выступлением актрисы в театрах России, Украины, Грузии, Средней Азии неизменно сопутствовал большой успех.

Трагедийная актриса выдающегося дарования, Жасмен внесла достойный вклад в сокровищницу советского многонационального театрального искусства.

С юбилеем, Мария Иосифовна!

Вартаг БЕГИЯН.
БАКУ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

7 ИЮН 1969