

Балалайки Мориса Жарра

Куклыра - 1994 - 31 июля - с. 11

Известный французский композитор Морис Жарр завоевал репутацию высококлассного мастера по сочинению и аранжировке музыки к художественным фильмам. Из четырех совместных творческих проектов с английским режиссером Дэвидом Лином три взяли "Оскара". Это фильмы — "Лоуренс Аравийский" (1962), "Доктор Живаго" (1965), "Путешествие в Индию" (1984). Четвертый фильм Лина, музыку к которому написал Морис Жарр, — "Дочь Райана" (1970).



Морис Жарр впервые побывал в Москве в 1965 году с Национальным театром Франции Жана Вилара и дирижировал тогда русскими музыкантами. По прошествии стольких лет maestro нашел российскую столицу изменившейся, но сохранившей теплый климат и прежде всего тепло сердечное. Прибыл же к нам вновь он по двум причинам: дирижировать оркестром шестого канала и участвовать в создании общества по сохранению русских фильмов и музыки к ним по инициативе аналогичной американской структуры. 25 июля концерт с участием гостя состоялся, и прозвучали в нем сюиты, созданные на основе той музыки, что написал он к фильмам.

Морис Жарр поведал журналистам тайны работы над фильмом "Доктор Живаго". Дело шло с музыкой не очень успешно, и режиссер Дэвид Лин посоветовал ему отправиться на уик-энд и развлечься. "На два дня я уехал с подружкой отдыхать, решив, что не нужно мне думать о России, а предаться любовным переживаниям. Вернувшись в город, я за час написал нужную тему", — вот так рождались русские темы. Я включил двадцать пять балалаек в оркестр, но

найти такое их количество в Голливуде было невозможно. Можно лишь рассчитывать на одну-две. Кто-то посоветовал отправиться в русскую православную церковь под Лос-Анджелесом, что я и сделал. И спрашивал там у всех: "Можете ли вы играть на балалайке? Если нет, то не знаете ли кого-то, кто может это делать?" Таким образом, набралось шестнадцать человек, и мы записали их с оркестром".

Выяснились и другие интересные обстоятельства жизни Мориса Жарра. Он готов отдать все свои "Оскары" ради того, чтобы прожить еще раз те прекрасные двенадцать лет, что связаны с театром Вилара. Самое потрясшее событие в жизни композитора — прощание на вокзале с ленинградскими музыкантами после совместной вечеринки с водкой и икрой все в 65-м году. Одной из наиболее красивых партитур maestro считает музыку Сергея Прокофьева к фильму "Александр Невский". А восхищается Сергеем Бондарчуком и его "Войной и миром". Когда-то режиссер просил г-на Жарра написать музыку к фильму "Тихий Дон", но Бондарчука не стало, а двухмесячные труды композитора так и не были закончены. ●