



Собравшиеся вчера в Московской мэрии на пресс-конференцию Жан-Мишеля Жарра и Юрия Лужкова журналисты были поражены не только рассказами о размахе московского шоу знаменитого французского музыканта, но и внешним видом почетного гостя столицы. Глядя на Жарра, трудно было поверить, что в следующем году ему исполнится 50, и что за 30 лет своей карьеры он успел уже несколько раз попасть в Книгу рекордов Гиннеса.

О том, как будет проходить шоу Жан-Мишеля Жарра в Москве, читайте на стр. 2

«СЕГОДНЯ»

Результат. - 1997. - 20 авг. - с. 1, 2 Орлиный размах Воробьевых гор

6 сентября состоится самое грандиозное шоу в новейшей истории Москвы

АРИНА ВАСИЛЬЕВА

ВЧЕРА в московской мэрии состоялась совместная пресс-конференция Юрия Лужкова и французского музыканта Жан-Мишеля Жарра, посвященная музыкально-лазерному шоу «Москва. Дорога в XXI век», ко-

торое состоится вечером 6 сентября на Воробьевых горах. Адепт новых технологий, один из самых знаменитых музыкантов второй половины века, Жан-Мишель Жарр рассказал, что, побывав несколько лет назад в Москве, влюбился в сталинскую архитектуру. Особенно его поразили «высотки». А потому, когда в апреле 1996-го он получил приглашение выступить на 850-летию российской столицы, то сразу решил, что шоу должно состояться на фоне здания МГУ.

В принципе идея выступления Жарра в Москве могла бы реализоваться несколько раньше — в 1995-м. Но, как сообщил Артем Боровик (именно он познакомил Лужкова с музыкой Жарра), до того, как к делу подключился мэр, идея московских гастролей прославленного музыканта отчаянно буксовала. Зато теперь шоу обещает стать воистину грандиозным — оно придется по вкусу и поклонникам таланта Жарра-музыканта, и любителям кича, и искренним почитателям государственно-патриотической тематики.

Собравшиеся на бесплатное представление несколько тысяч зрителей (по подсчетам мэрии — до 500 тысяч, кроме того, происходящее на Воробьевых горах должно быть видно в радиусе нескольких километров) могут не только слушать «космическую» музыку, но и смотреть на гигантскую проекцию на стене главного здания МГУ картин из прошлого и настоящего столицы. Сначала появится Спасская башня и пробьют куранты; потом — Юрий Долгорукий и все князья, что шли вослед за ним,

вплоть до Романовых; потом — Минин и Пожарский, Кутузов, Наполеон, «Броненосец Потемкин», Владимир Ульянов-Ленин, индустриализация, кооперация, культурная революция, взрыв Храма Христа Спасителя, победный парад на Красной площади, и так далее — вплоть до виртуальных образов будущего Москвы.

Жарр говорит, что у него есть русские корни (прадед — выходец из России) и интерес к истории нашей страны возник давно. Москва, с его точки зрения, — на сегодняшний день самая живая из всех европейских столиц, и она достойна настоящего фантастического праздника. Кстати, представления Жарра всегда сверхмасштабны и всегда бесплатны для зрителей, хотя и выливаются для организаторов в баснословные суммы. Стоимость московского проекта, как и гонорар Жарра, естественно, держится в тайне. Единственное, что сообщил по этому поводу мэр — из бюджета города на это не выделено ни копейки, все делается на средства спонсоров. (Всего же на празднование юбилея отпущено 200 миллиардов рублей).

Когда речь идет о представлениях на открытых площадках, всех волнует погода. Рассказывают, что, выступая в Риме, Жарр даже обратился к Папе с просьбой предотвратить дождь. Папа ответил, что погода в руках Всевышнего. Мэр Лужков не попытался на сей раз быть святее Папы Римского и пообещал «погоду обеспечить». Равно как и безопасность. Правда, какими именно мерами, держится в тайне.