

Мой прадед был русским. Теперь я хочу стать частичкой истории России

Матвей ГЛЕБОВ,
Геннадий ЧАРОДЕЕВ,
«Известия»

Сотни журналистов заполнили фойе московской мэрии в ожидании Жана-Мишеля Жарра — всемирно известного французского музыканта и композитора. В прибывшей вскоре многочисленной свите «мега-звездой» оказался мужчина средних лет с гривой черных волос и белозубой улыбкой. Через две недели его команда, состоящая из пяти сотен инженеров, техников, столяров и компьютерщиков, прибудет в российскую столицу, чтобы построить перед зданием МГУ на Воробьевых горах гигантскую, шириной в двести метров сцену. «Мы покажем фантастическое музыкально-лазерное шоу, равного которому в мире еще не было», — обещает маэстро.

Жан-Мишель Жарр родился в 1948 году в Лионе в семье музыкантов и уже в пять лет, проявив задатки вундеркинда, научился играть на фортепиано. Играл классическую музыку, Моцарта, Баха, Генделя, но с годами увлекся современными музыкальными формами, прежде всего электронной музыкой, видимо, интуитивно нащупывая путь, на котором ждал успех. И он пришел к нему в 1976 году. «Кислород» — диск никому неизвестного композитора около месяца держал тогда первое место в мировых хит-парадах. Случай этот специалисты до сих пор считают небывалым. В том же году американский журнал «Пипл» избирает француза Жарра «человеком года» — тоже не менее редкий случай.

Позже появились новые музыкальные произведения, композиции, пользовавшиеся неизменным успехом у публики. Но Жарр, продолжая сочинять причудливые пьесы, понял, чего ему не хватает. Соединяя музыку со световыми эффектами, лазерным лучом, электронными средствами, он смело вписывал их в городской ландшафт, архитектурный пейзаж. С каждым новым концертом границы его декораций все более расширялись, будто и впрямь Жарр пытался вобрать в себя ни много ни мало космическое пространство.

Мировая печать до сих пор пишет о знаменитых концертах во Франции, Австрии, Китае. В 1995 году на концерте в Париже в честь 50-летия ЮНЕСКО композитор использует в качестве одной из декораций Эйфелеву башню. На концерте присутствовало 1,5 миллиона человек! Парижане были ошеломлены — огромные картины проецировались на стены домов, небо озаряли фейерверки и лазерная мультимедиа, а связующей нитью этих чудес стала космическая музыка Жана-Мишеля Жарра.



Фото Дмитрия ЛЕКАЯ
(ИнтерМедиа).

С мая маэстро находится в большом европейском турне. 6 сентября должно состояться его шоу на Воробьевых горах в Москве, в рамках празднования 850-летия российской столицы.

Отвечая на вопросы «Известий», французский музыкант выразил надежду, что концерт станет «гвоздем юбилейной программы». В начале двухчасового представления с помощью световых эффектов здание МГУ превратится в Спасскую башню Кремля. На гигантском экране, помещенном на фасаде здания, будут спроецированы часы с отметкой — «2000», символизирующие переход человечества в следующее тысячелетие. Сотни тысяч зрителей, которые придут, как ожидается, на представление, на гигантских экранах увидят основные моменты истории Москвы. Концерт условно разделен на три части — прошлое, настоящее и будущее столицы. Основой музыкальной программы станет музыка самого Жарра с вкраплениями произведений Мусоргского, Глинки, Бородина и Римского-Корсакова.

— Для меня особенно приятно находиться в Москве, — сказал «Известиям» музыкант. — В течение последних лет я поддерживаю незримый контакт с огромной российской аудиторией — письма получаю мешками. Вот почему горю желанием выступить здесь. Два года назад я посетил этот город и буквально влюбился в него. После небольшого путешествия по Москве выбрал Воробьевы горы, и уже не смог избавиться от мысли, что на площади

у здания университета когда-нибудь поставлю свой спектакль. Представление не станет повтором того, что уже было сделано в других столицах мира. Для меня это самый амбициозный проект. Об этом свидетельствуют масштабы шоу — размеры сцены и сотни тысяч ожидаемых зрителей. Кроме того, мэр Москвы обещал, что концерт будет демонстрироваться по каналам телевидения и транслироваться по радио.

В семье Жан-Мишеля Жарра и актрисы Шарлотты Ремплинг — трое детей. Среди его хобби, помимо сочинения музыки, — коллекционирование обуви, наручных часов, автомобилей, старых радиоприемников и музыкальных автоматов. Кроме того, он помогает юным регбистам команды из одного небольшого города Франции.

— Во мне течет русская кровь, — сделал неожиданное заявление Жан-Мишель Жарр. — Мой прадед был из России. К сожалению, не через семейные предания я узнал историю города и страны, в которой некогда жили предки. В Москве ощущаю себя покойно и счастливо. Надеюсь на этот раз стать маленькой частичкой истории Великого российского города.

Юрий Лужков, который показал французскому гостю обновленную Москву, подчеркнул, что дорогостоящий проект полностью финансируют спонсоры, и поэтому «он не будет стоить московскому бюджету ни копейки» — разве что расходы на предстоящий ремонт крыши МГУ, которая и так в нем нуждалась».