

Веч. Москва, 1997 - 9 сент. - с. 7

Жарр-птица

УЛЕТАЕТ ИЗ СТОЛИЦЫ



Жан-Мишель Жарр появился в холле отеля «Рэдиссон-Славянская» внезапно и сразу привлек к себе внимание вызывающе ярко-оранжевым жакетом, так контрастирующим с помпезно-черными нарядами обычных новорусских обитателей отеля. Но нашу публику ничем не проймешь. Убедившись в том, что среди них находится настоящая, стопроцентная «звезда», и бросив на нее («звезду») пару любопытных взоров, все вернулись к своим обычным делам — ничего неделаяю. А утомленный буквально несколько часов назад проведенным шоу на Воробьевых горах мсье Жарр расположился на удобном диване прямо посреди холла отеля и согласился ответить на несколько вопросов корреспондента «Вечерней Москвы». Жан-Мишель весьма доволен результатами своего концерта. По данным ГУВД, шоу на Воробьевых горах посетили 3,5 млн. человек. Тем самым Жарр побил свой собственный рекорд 1991 года — 2,5 млн. зрителей на концерте в Париже.

— Мсье Жарр, ваши шоу необычайно красочны, в чем мы могли убедиться буквально несколько ча-

сов назад, в одежде вы также не чувствуете ярких красок. Вы так чувствуете жизнь?

— Да. Без этого я не могу жить. Насыщенность или блеклость цвета передает мое настроение в данную минуту. А что касается моей куртки (смеется), я думал, что в Москве лето в самом разгаре и просто боялся затеряться среди великолепия этого города.

— Вы осматривали Москву? Были где-нибудь?

— К сожалению, нет. Я приехал в Москву в понедельник, и все время до концерта провел на площадке перед университетом. Но представление состоялось, и теперь я уделю больше времени такому прекрасному городу, как Москва.

— Как долго вы еще пробудете в нашей столице?

— До 10 сентября. Я приехал в сопровождении съемочной группы, которая делает фильм обо мне и о Москве.

— А кроме операторов и осветителей кто-нибудь еще сопровождает вас в поездке?

— Я приехал в компании близких друзей и нескольких родственников. Им очень хотелось увидеть мое шоу в

Москве. Буквально за несколько минут до нашего интервью я проводил их в аэропорт. Теперь я остался без присмотра (смеется) и хотел бы поближе познакомиться с ночной жизнью города и молодыми музыкантами, которые занимаются электронной музыкой.

— У вас есть какие-нибудь предпочтения?

— Нет, я, если честно, еще не слышал русских фанатов компьютерной музыки. Ди-джей Грув — единственное имя, которое я знаю. Но не сомневаюсь, что талантов в Москве немало. Ведь Москва — это город будущего. А университет, выбранный для «деко-рации» моего концерта, — это символ будущего. Ведь именно оттуда выйдут умы и таланты грядущей эпохи. Поэтому место проведения концерта для меня было очень важным.

— Что вы увезете с собой в Париж на память о Москве?

— Один мальчик подарил мне маленькую красную звездочку с портретом вашего бывшего вождя Ленина, когда он был ребенком. Это бы-

ло для меня самым важным подарком. Ведь это олицетворение прошлого вашей страны. Ну а еще один чрезвычайно приятный подарок я получил от одного из своих русских охранников. Он подарил мне куртку в военном стиле с изображением пантеры на рукаве. Мне было очень приятно. А если не замыкаться на материальном, то главное — в памяти я увезу с собой впечатление от русских женщин. По-моему, самых красивых в мире.

Как всегда на самом интересном месте беседу пришлось прервать. За спиной пресс-атташе Жарра «била копытом» съемочная группа с телевидения. Жан-Мишель, оставив автограф для читателей «Вечерки» и пожав на прощание руку мне, перекочевал под софиты телевизионщиков, которые быстро попали под обаяние этого самого знаменитого француза в мире. Главной причудой которого является то, как успел шепнуть мне переводчик, что он без лишних капризов соглашается на все интервью. Где же таких знаменитостей вырывают?

Светлана БЕЛОШАПКИНА

