

# «XXI веку» перекрыли кислород

Жану-Мишелю Жарру не понравилось собственное шоу

**Французский композитор Жан-Мишель Жарр, поразивший российскую столицу лазерным шоу на Воробьевых горах, снова приехал в Москву. В воскресенье вечером канал «ТВ-Центр» показал телевизионный фильм «Москва: дорога в XXI век». Днем раньше фильм посмотрел сам господин Жарр и узкий круг приглашенных — главным образом те, кто имел непосредственное отношение к организации шоу.**

Первоначально фильм назывался «Кислород в Москве». Название изменили не случайно. Кислорода не получилось. И это признал человек, мнение которого в данном случае следует считать решающим — Жан-Мишель Жарр. Фильм, снятый семнадцатью операторами (из них пять «зубров» с Би-Би-Си) и смонтированный отечественным клипмейкером Александром Файфманом, является собой идеальный пример того, как великолепную «живую» картинку (если быть точным, «импортную») можно превратить в сухую нарезку кадров. Для этого достаточно в качестве единственного стилистического приема избрать столь любимый завсегдатями фестиваля «Поколение» метод «крупный план — общий план». В результате получилось нечто весьма похожее на знаменитую трансляцию CNN обстрела Белого дома. Только картинка (камер все-таки семнадцать) меняется несколько чаще.

Удивительно, что предметом, который более всего стремились запечатлеть для потомства создатели фильма, стало не шоу Жана-Мишеля Жарра с его действительно потрясающими воображение спецэффектами, якобы «звучащими» магнитными полями и фантастическими существами, способными вызвать мистический ужас, но сама фигу-

ра композитора. И тут вышла накладка. Выяснилось, что Жан-Мишель Жарр во время концерта скорее наблюдает за происходящим, чем создает его. Он, окруженный ящиками с электроникой, напоминающими то ли пульт телефонистки, то ли приборную панель в купе проводника, и нацепивший смешную беретку с октябрятским значком, похож на алхимика, который некоторое время назад смешал взрывоопасные материалы — и вот наконец дождался реакции. Самое трудное в его работе уже позади: музыка написана, декорации смонтированы, звук отлажен, свет отрепетирован (на все это потребовалось, кстати, больше двух недель). И у него есть все основания время от времени покидать свое убежище, чтобы сорвать очередную порцию аплодисментов восторженной публики.

По словам Александра Файфмана, у московской «Дороги в XXI век» будет еще одна версия — для зарубежной аудитории. Над ней трудится уже не Файфман, а сотрудники Би-Би-Си. В отличие от фильма, который показал «ТВ-Центр», западный вариант представляет собой не телевизионный пересказ московского шоу, а повесть о том, как Жан-Мишель Жарр был в Москве, как его принимали и как ему тут понравилось, и как он хочет вернуться сюда снова. И по своему духу этот фильм будет куда более «850-летним», чем отечественный, который о прошедшем в Первопрестольной празднике напомнил лишь ненормативным синтаксисом московского мэра («Всех вас поздравляю с днем рождения любимой столицы — город Москва»), представленным, очевидно, потому, что «так надо», да жидко-лимонного цвета надписью по стенам МГУ: «850».

ЭДУАРД ДОРОЖКИН