

Спонсоры пообещали Жарру открыть в его честь музыкальное кафе

КоммерсантЪ-daily - 1997 - 4 окт. - с. 13

В прошлую субботу Жан-Мишель Жарр снова появился в Москве. На этот раз для того, чтобы участвовать в презентации фильма Александра Файфмана «Москва — дорога в XXI век», рассказывающего о московском концерте известного французца. Прием, приуроченный к премьере, прошел в гостинице «Олимпик Пента Ренессанс».

Прием организовала американская The PBN Company. Ответственный за вечер вице-президент компании Тим Томсон явно надеялся собрать «на Жарра» весь московский бомонд (в понимании г-на Томсона бомонд состоит из представителей шоу-бизнеса и московского правительства — именно им и было разослано большинство приглашений). Однако то ли весь бомонд «разобрали» по другим вечеринкам, то ли была другая причина, но за ломившимися от яств фуршетными столами можно было увидеть кого угодно, только не столичных знаменитостей.

Широкие массы журналистов составили костяк явившейся на вечеринку публики. Не найдя никого из узнаваемых персон, пишущая братия разбилась на кружки и занялась сплетнями. От московского правительства не появился никто. Очень ждали Лужкова, но он пренебрег встречей с любимым прежде музыкантом — как говорится, праздник кончился. Журналистов разбавляли чиновного вида господа и дамы, одетые в серые пиджачные пары и строгие деловые костюмы. Это была мно-

гочисленная свита спонсора мероприятия Шалвы Чигиринского, гендиректора строительной фирмы «СТ Групп». Спонсоры активно налегали на дорогой армянский коньяк и коктейли. Одетые более по-вечернему французы — представители московской «колонии» — терпеливо ждали знаменитого соотечественника, беседуя о своем в уголке.

Сами виновники торжества Жан-Мишель Жарр и Александр Файфман появились, к разочарованию гостей, только на сцене миниатюрного кинозала гостиницы, чтобы предпослать фильму пару необходимых в таких случаях банальностей. Жарр — в черной коже с головы до ног и с распущенными волосами — явно косил под Дэвида Копперфильда. Но показывать фокусы он не стал и вообще откровенно скучал во время произнесения речей: смотрел в потолок, нервно подрагивая коленкой. Несомненно, довел его до такого состояния тоскливый фильм Файфмана («Коммерсантъ-Daily» писал о нем во вторник), показанный к тому же с «черновым» звуком. «Я разочарован», — на все лады твердил Жан-Мишель после показа. Знаменитость немного оттаяла лишь после того, как богатые спонсоры пообещали Жарру открыть в Москве музыкальное кафе его имени. Задерживаться на приеме Жарр не стал: не притрагиваясь к спиртному, Жан-Мишель пообщался еще некоторое время с согражданами, после чего отбыл в компании симпатичной переводчицы.

МИХАИЛ ГОЛОВАНОВ



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

Грустный Жан-Мишель Жарр в тщетном ожидании Лужкова