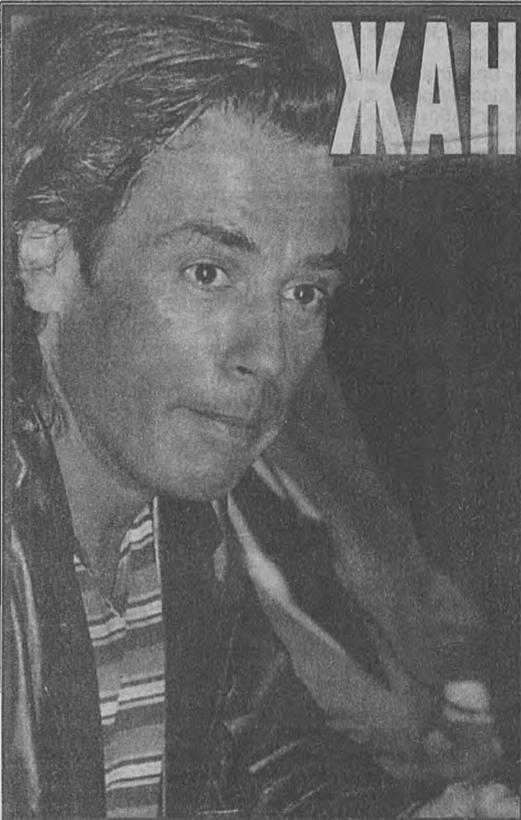


ЖАН-МИШЕЛЬ ЖАРР

ПОКАЗАЛ ТОЛЬКО ПОЛОВИНУ



В прошедшие праздники 850-летия города в Москве случилось шумно разрекламированное шоу от Ж.-М.Жарра. Сейчас, когда праздничные восторги поутихли, можно наконец сказать: Европа нас опять обула. Что такое на самом деле представляет музыка Ж.М.Ж? Какое шоу нам показали на Воробьевых горах? Сегодня в "РадиоэМКа" с комментариями на эту тему выступает специалист в области электронной музыки, ведущий программы "Назад во Вселенную" на 101,7 FM Мартин Ландерс (Сергей Тутов).

— Музыка Ж.М.Ж. — это явление конца 70-х годов. О нем тогда писали, что он "новый мыслитель, ворвавшийся в отряд староверов". На самом деле музыка Ж.М.Ж. никогда не несла в себе ничего. Он — талантливый режиссер-постановщик своих собственных шоу, и только. Во всем мире музкритики более или менее признают три его работы: "Equinoxe", "Oxygene", "Waiting for Cousteau". Причем последняя была выполнена в классическом минималистском ключе. Он не выпускал ничего подобного ни до, ни после.

Выступление в Москве

В Москву Ж.М.Ж. привез примерно 60%, если не меньше, своего обычного шоу-набора. (Хотя шоу было разрекламировано как самое гигантское и беспрецедентное.) По сравнению с тем, что обычно происходит на его шоу, он показал половину. В выступлении присутствовала русская тематика — это было необычно. Почти все остальное было показано не впервые. Больше половины своего арсенала

Ж.М.Ж. не использовал по непонятным причинам.

Об электронной музыке

Если вообще говорить о подобных шоу, то не надо их смешивать с понятием "электронная музыка". (Это же можно сказать и о шоу Вангелиса.) Электронная музыка — не для открытого воздуха и не на многомиллионную аудиторию. К тому же у Ж.М.Ж. отсутствует то, что уважаемо в музыке прежде всего, — это психоделия. Отсутствуют сами основы элементарной психоделии. В этом отношении гораздо приятнее смотреть на Pink Floyd.

"Mix" №48

Ж.М.Ж. создал свои шедевры (назовем это так) 20 лет назад, и сегодня играет то же самое. Это значит, он просто стоит на месте. Ни один музыкант не позволяет себе делать "mix" №48. А он миксов-ремиксов столько понавыпускал, что уже неинтересно слушать. В электронном мире есть куда более интересные вещи, чем Жан-Мишель Жарр.

Н. Х.

Моск. комсомолец - 1997 - 29 мая - с. 4.