

СЕМЕЙНАЯ ПРОФЕССИЯ

ИСТОРИЯ русского театра знает множество славных актерских фамилий, образовавших целые династии. Как же они возникают?

Передо мной две «краснокожие книжицы». На одном удостоверении, под номером 5, отпечатано: «Жаров Михаил Иванович, народный артист СССР... работает в... Академическом Малом театре Союза ССР в должности артиста драмы...» Номер другого значительно «вырос» — 989. Текст почти такой же, только имя — «Жарова Анна Михайловна» и должность «артистка драмы» вписаны от руки. Впрочем, о многом говорит дата вручения: 15 августа 1973 года.

Мы встретились поздно вечером. Михаил Иванович устал от дневных съемок на киностудии. Да и дома за письменным столом ждет работа — он ведь ставит фильм об Анискине и Фантомасе и играет в нем. Но можно ли отказать журналисту, если беседа пойдет не столько о тебе самом, сколько о твоей дочери? Аня сидит рядом, слушает, втягивается в разговор не сразу.

— Имейте в виду, — смеется отец, — это ее первое интервью. — Вот и голос от волнения пропал.

— Но вы, наверное, с детства приучали дочь к сценическому будущему? — Ничего подобного

го! Мы с женой думали, что Аня пойдет в иняз — после специализированной немецкой школы так казалось правильнее всего. Представляете себе, как я удивился, услышав от нее: «Это мне не интересно. Хочу то, чего не хочешь ты».

— А разве вы не хотели, не верили в ее призвание?

— Нет, что вы, я, конечно, никогда бы не возражал, пусть станет актрисой. Но для меня это явилось полной неожиданностью, я просто не знал об Анином стремлении.

— А когда узнали?

— Тогда твердо решил — пусть прокладывает себе дорогу самостоятельно. С самого начала хотел, чтобы она познала, как нелегко труд артиста, сколько сил потребуется, чтобы твое имя на удостоверении отпечатали так же как у меня, типографским шрифтом.

— Что же, Михаил Иванович, вы так и не отказались от роли бесстрастного отца-наблюдателя?

— Нет, понемногу, дома, я помогал дочери в работе. А вот недавно посмотрел ее в выпускном спектакле, она играла маленькие роли, в водевиле и в одной современной пьесе. И знаете, не хочу быть нескромным, но мне понравилось. — просто, непосредственно. Пригляделся — оказалось, дело не в актерской

манере есть что-то близкое мне самому. Стало быть, сказала школа Малого театра — я «впитал» ее в себя за 35 лет, отданных его сцене, Аня смогла почувствовать за 4 года училища. Ну и, разумеется, рад, что вместе с тремя другими «щепкинцами» она принята в нашу труппу. Скоро, наверное, получит какой-нибудь эпизод, войдет в «массовку». А дальше... Если уж пошла по пути отца — будем надеяться, Жаровы останутся в Малом театре.

Позавчера начинающая актриса первый раз в жизни побывала на сборе труппы.

А. КЛЕБАНСКАЯ.



Михаил Иванович Жаров с дочерью Анной.

Фото Р. ИВАНОВА.

«Всг. Москва»
1973, 8/14