

Когда заходит речь о каком-либо поэте, даже очень известном, в нашей памяти прежде всего возникают отдельные стихи или строки, сразу и навсегда вошедшие в наше сознание и ставшие крылатыми. Видимо, это имел в виду Михаил Светлов, когда приветствовал пятнадцать лет назад своего собрата по перу Александра Жарова с его шестидесятилетием. Он писал: «И пусть они обнимутся, как сестры, моя «Гренада» и твоя «Гармонь».

На счету Александра Жарова — немало поэм и стихов, отразивших звонкие и яростные ритмы послеоктябрьских лет, романтические, революционные мечты первых комсомольцев. Его жизнеутверждающие, страстные стихи 20-х годов были рождены незабываемым временем, говорили от имени поколения и потому сразу же находили своих читателей, которых не могли не увлечь такие, например, строки:

«...Взор мой — немеркнувший
факал.

Ночь ли, сугробы, пурга —
В неудержимой атаке
Саблей достану врага...»

Незабываемой вехой на пути семнадцатилетнего поэта остался III съезд комсомола, делегатом которого он был. Он слышал историческую речь В. И. Ленина, обращенную к молодежи. Вдохновленный ею, он публикует свои стихи на страницах газет и журналов, среди которых такие, как «Ня лекцию за кни-



Александр ЖАРОВ

РАДИО,
ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.15;

ТЕЛЕВИДЕНИЕ,
ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.55;
«ВОСТОК» — 13.25

гу!», «Старым друзьям», «Марксу», и много других. О первой книге поэта «Ледоход» (1925 г.) А. В. Луначарский писал: «Книжечка небольшая, но сколько в ней солнечного света».

Тем, кому сегодня где-то за шестьдесят, и тем, кто только сейчас вступает в ряды пионеров, дороги жаровские стихи «Взвейтесь кострами, си-

ние ночи!», ставшие гимном юных.

Ну и, конечно же, — знаменитая «Гармонь» (1926 г.). Используя народные поэтические традиции, частушки, перепляс, шутку, лирическую песню, поэт так зримо передал колорит советской деревни тех лет, так проникновенно рассказал о сельской молодежи, что поэма получила всенародное признание. И не случайно А. Жаров не расстался с ней: двадцать лет спустя он вернулся к «комсомлисту Тимошке» в двух стихотворных дополнениях — «Гармонь» с войны вернулась и «Тимофей сегодня вспоминает».

Немало поэм и стихов написано А. Жаровым в годы войны и после нее. Песенной классикой стали его «Грустные ивы», «Заветный камень», «Пой, моя хорошая!», «Ходили мы походами», «Васильки», «Мы за мир»...

Александр Алексеевичу — 75. И сейчас самое время припомнить слова поэта П. Железнова о том, что «поколения юности нашей страны передают одно другому, как астафету, пылающую пионерскими кострами, дышащую морскими ветрами, звенящую комсомольской гармонью и призывным горным поэзию Александра Жарова».

Ю. ДАНИЛОВ

* * *

В «Поэтическом радиотеатре» прозвучит поэма «Гармонь» в исполнении артистов московских театров.

В телевизионной передаче примет участие сам А. А. Жаров, который прочтет стихи и расскажет о своем творческом пути.

Фото ТАСС

Говорит и показывает Москва, 1979,
4апр