

ДЛЯ МОРЯКОВ, ВЛЮБЛЕННЫХ И СТУДЕНТОВ

КОМПОЗИТОРУ Евгению Жарковскому исполнилось шестьдесят лет. В Доме композиторов собрались друзья, коллеги, поклонники его творчества. Как-то считается, что в день юбилея принято подводить итоги. Но в этот вечер нам было не до подсчетов — сколько, как, когда написано: вместе со старыми, уже популярными песнями звучали новые, молодые, веселые и грустные, многие из которых чуть ли не несколько дней назад вышли из-под пера композитора. Это баллада на стихи А. Поперечного «Ромео и Джульетта», романс, написанный все с тем же Поперечным, «Не зажигай огня» (их исполнила солистка Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Нина Исакова. Кстати, нельзя не отметить интересное обстоятельство: песню юбиляра, бывшего военного моряка, «Женька» — о юной партизанке — пела Нина Исакова, сама пар-

тизанившая в годы войны в том же возрасте, что и героиня песни). Это были песни, спетые на вечере Клавдией Шульженко: «У полустаяка» (стихи А. Поперечного) и «Немножко о себе» на слова Д. Седых...

Автор нескольких оперетт. Е. Жарковский только что закончил вместе с драматургом Леонидом Степановым новую музыкальную комедию — пручительный рассказ о молодых специалистах, вернувшихся после учебы в родной совхоз «Новая Ореховка»; оперетта называется «Чудо в Ореховке», она посвящена 50-летию Великого Октября. И уже начата новая — с О. Фадеевой — «Серебряные ключи».

Ну, а дальше — и композитор показывает мне битком набитую папку: видите, сколько текстов? Буду писать новые песни — для моряков и летчиков, для влюбленных, для студентов, для пионеров.

— Как говорится, «Еще не спета песенка моя», — смеется Евгений Эммануилович, намекая на одну из премьер юбилейного вечера, исполненную Владимиром Трошиным, — я впереди очень много работы с моими друзьями — поэтами А. Поперечным, М. Таничем, Д. Седых и другими

Э. МИХАЙЛОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1 7 ЯНВ 1967

* Москва