

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЕСНЯ В СТРОЮ

В КАНУН ДНЯ строителя редакция «Строительной газеты» обратилась к деятелям литературы и искусства с просьбой поделиться своими мыслями о труде строителей, рассказать о своей работе над произведениями, посвященными тем, кто воздвигает промышленные предприятия, зажигает огни электростанций, прокладывает тысячекилометровые трубопроводы, дарит людям радость новоселий.

Сегодня мы публикуем первое интервью, взятое корреспондентом нашей газеты Р. Полуяновой у композитора Е. Э. Жарковского.



Евгений Эммануилович Жарковский — заслуженный деятель искусств РСФСР. Окончил в 1933 году Ленинградскую консерваторию. В годы Великой Отечественной войны Е. Э. Жарковский — офицер Северного флота. Им написано в то время свыше восьмидесяти песен.

Большую популярность завоевали песни Жарковского — лирические, героические, шуточные. В их числе — одна из самых известных «Прощайте, скалистые горы».

Комсомольской юности, самоотверженности молодых строителей, покоряющих вековую тайгу, посвящена песня «Костер». Произведения композитора отличаются мелодическим богатством, согреты любовью к Родине, воспевают труд советских людей, строящих коммунизм.

Однажды позвонили мне из ЦК профсоюза рабочих строительства и промышленности стройматериалов. Напишите, говорят, хорошую песню о строителях, текст скоро будет у вас. И вот лежит у меня на столе еще не родившаяся песня. Авторы текста — молодые поэты Татьяна Кузовлева и Владимир Соловьев. Молодцы, ребята, теплые, искренние слова будущей песни получились у вас!

У нас с тобой профессия нелегкая
На полпути от неба до земли...
Сегодня здесь окраина далекая,
И котлован раскинулся в пыли,

И синева распахнута бездонная,
Нас вечно манит эта синева;
Еще этаж — опустятся в ладони

Плывущие по небу острова.

Слова прямо-таки просились на мелодию. Должен сказать, что для меня много значит текст. Бывает, и рифма как будто неплохая, и напевность есть, а песни не получается. Это тогда, когда бедно содержание, слаба смысловая нагрузка слов. Что они выражают, к чему зовут? Нет, напрасно некоторые думают, что слова лишь придаток к музыке...

Писалась песня удивительно быстро, работал над ней с большим удовольствием. Это, наверное, потому, что сама тема труда строителей несет в себе источник вдохновения. Ее, быть может, сами того не замечая, мы впитываем чуть ли не каждый день.

В самом деле, ведь мы каждый день сталкиваемся с творениями

рук и разума строителей. Это они вносят поправку в историю, превращая древнюю Москву в юный город, рукотворная красота которого уже сейчас пленяет воображение. И притом укладываются в такие сроки, которые раньше казались фантастикой. Могли ли мы представить себе всего каких-нибудь пятнадцать лет назад, что можно, скажем, смонтировать девятиэтажный дом всего за двадцать пять дней? Сказка на наших глазах становится былью.

Итак, «Песня строителей», написанная в ритме вальса, готова, и скоро вы можете ознакомиться с ней в сборнике «Молодежная эстрада». Ну, а композитор, конечно, мечтает услышать ее в хорошем исполнении. Я имею в виду не только профессиональных певцов. Ведь песня по самой природе своей — произведение массовое, она живет полнокровной жизнью лишь в народе и пишется для народа.

Буду рад, товарищи строители, если песня найдет у вас признание, войдет в вашу жизнь как верный друг.

Конечно, это не так просто — получить признание. Мне знакома легкая судьба многих модных танцевальных песенок, популярность которых имеет часто короткий, мотыльковый век. Композиторы и поэты очень дорожат популярностью тех своих песен, которые, будучи глубоко содержательными, выдерживают испытание временем. Заставить волноваться, затронуть самое сокровенное в человеке, добиться, чтобы песня была взята на вооружение, строить и жить помогала, — в этом я вижу смысл творчества композитора.

Мне много приходилось выступать перед строителями в Российской Федерации, в Казахстане, на Украине, в Белоруссии. Люди всей душой тянутся к музыке. Это накладывает на нас, композиторов, особую ответственность.

Будем откровенны: небогат арсенал музыкальных произведений, отражающих жизнь и труд строителей, их стремления, надежды и радости. На необъятных просторах Родины — великая симфония создания. И нельзя не прислушаться к ее звукам. Давайте общими усилиями разберемся в своем песенно-музыкальном хозяйстве. Давайте готовить новые репертуарные сборники и программы, создавать новые произведения. В пропаганде их могут оказать большую помощь газеты, издательства, профсоюзные организации. Давайте вести эту работу не кампанейски, не от случая к случаю, а постоянно.

Над планетой время мчит стремительно.

Но, своим призванием горды,
Оставляют на земле строители
Самые заметные следы...

Мои творческие планы? Буду работать над новой опереттой, над песнями, посвященными 50-летию нашего героического комсомола, славные страницы в историю которого вписали и молодые строители.