

- 6 окт 1972

Фестиваль «Золотая осень»

ИСПЫТАНО ВРЕМЕНЕМ

В ПЕРВЫЕ послевоенные годы у нас дома на стене над отрывным календарем висел старый, похожий на экзотическое насекомое репродуктор. Мальчишкой я часами просиживал возле него, вслушиваясь в голоса планеты и замирая, когда репродуктор голосом Леонида Утесова, Клавдии Шульженко или Владимира Бунчикова исполнял песни военных лет. Особенно полюбилась мне песня «Прощайте, скалистые горы!».

Когда под вальсовую мелодию слышалось: «Обратно вернусь я не скоро, но хватит для битвы огня!.. Я знаю, друзья, что не жить мне без моря, как море мертво без меня», я вполголоса подпевал. В те минуты я видел себя среди моряков, уничтожавших ненавистных фашистов. И вообще, кто из мальчишек в те годы не мечтал стать моряком и не напевал про себя слова этой песни.

Прошло четверть века. Мне представилась возможность познакомиться с заслуженным деятелем искусств РСФСР композитором Евгением Эммануиловичем Жарковским, написавшим музыку этой песни. Он пришел в редакцию на встречу с журналистами. И опять очень тихо, чтобы никому не мешать, я подпевал певцу: «А волны и стонут, и

плачут, и плещут на борт корабля... растаял в далеком тумане Рыбачий — родимая наша земля».

У Евгения Эммануиловича счастливая творческая судьба. Популярность завоевали уже его первые песни. В 1933 году Жарковский окончил Ленинградскую консерваторию. И в том же году стал лауреатом конкурса комсомольской песни. Премии были присуждены двум его песням на стихи Николая Асеева.

В первые же дни войны Евгений Эммануилович ушел добровольцем на Северный флот. Командирская служба помогала работе композитора. В те годы появились песни, быстро ставшие популярными: «Синеглазая морячка», «Прощайте, скалистые горы!» и многие другие. Они были выражением мужества и стойкости советских людей, неистребимой веры в победу.

В послевоенные годы Жарковский создавал оперетты, комические оперы, инструментальные пьесы, музыку для театра и кино и, конечно, песни. Песни оставались для композитора давней и, как он сам выразился, «нежной» любовью.

На шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве стала популярной и получила премию «Песня простых людей» на слова поэта



Ю. Каменецкого. Многим полюбилась добрая и трогательная песня «Женька» на стихи Константина Ваншенкина и «Ласточка-касаютка» на стихи Осипа Колычева.

— Я давно мечтал побывать в вашем городе, — говорит Евгений Эммануилович, — увидеть землю, на каждом клочке которой совершались подвиги, славу которой обессмертил советский солдат. Совместно с солистами Московской филармонии, радио, телевидения, музыкальных театров, Москонцерта заслуженным артистом РСФСР Борисом Добрыным, Нелли Кудряцевой, Владимиром Александровым, Ниной Соколовой, Львом Карпихиным мы выступали во многих концертных залах города, на предприятиях. И всюду встречали теплый прием любящих песню волгоградцев. Надолго мне запомнится встреча с рабочими, инженерно-техническими работниками в одном из цехов моторного завода.

Выступлени в нашем городе композитор Жарковский начинал своей новой песней «Родина твоя» на стихи Николая Доризо, которую он посвятил всенародному празднику — 50-летию образования СССР. Это очень показательно. Композитор остро чувствует биение пульса жизни, и поэтому лучшие его песни выдержали испытание временем.

В. ГОЛУБ.

НА СНИМКАХ: композитор Е. Э. Жарковский и солисты на встрече в редакции.

Фото В. ГОЛИШНИКОВА.

