

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА ЖАРКОВСКОГО

24 февраля состоялось первое в этом году заседание автозаводского молодежного клуба любителей песни «XX век». Как известно, клуб возник с целью приобщить автозаводскую молодежь к жанру песни, к проблемам этого жанра, познакомить молодых автозаводцев с лучшими советскими композиторами-песенниками.

Клуб уже принимал у себя таких мастеров советской песни, как Т. Таривердиев, Дм. Покрасс, П. Аедоницкий, М. Фрадкий, А. Аверкий.

На этот раз гостем автозаводцев был композитор Евгений Эммануилович Жарковский, автор многих широко известных песен. Вместе с автором в вечере приняли участие молодые исполнители: солисты Московской филармонии Н. Кудрявцева и В. Александров, солистка Всесоюзного радио и телевидения С. Молодцова, солисты Московского Н. Саговянина, В. Монин и

В. Турчанинов. Несколько слов о песенном жанре и о песнях Е. Э. Жарковского сказал молодой московский композитор Иван Арсеев.

В этот вечер звучали песни Евгения Жарковского, старые, давно знакомые «Прощайте, скалистые горы», «Ласточка-касаточка», и сравнительно новые, но уже полюбившиеся песни — «Застольная песня» на стихи Ваншенкина, «Не зажигай огня» на стихи Поперечного, «Мой лучший друг» (слова Жарковского).

В этот вечер звучала не только музыка, но и слово о музыке: между членами клуба и композитором возникла интересная беседа об особенностях творчества композитора-песенника, соотношении музыки и слова в песне.

После окончания вечера Евгений Эммануилович Жарковский ответил на ряд вопросов нашего корреспондента.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Евгений Эммануилович, вы работали в разных жанрах, но наиболее известны как автор песен. Почему вы связали свою творческую судьбу именно с этим жанром?

Е. ЖАРКОВСКИЙ. Этот жанр наиболее благодарен, мобилен, динамичен, наиболее связан с современностью, живо откликается на различные явления нашей жизни.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Какие требования предъявляете вы к песенной поэзии? Что, по-вашему, делает стихотворение пригодным для песни?

Е. ЖАРКОВСКИЙ. В хорошей песне слова не прибавляются к музыкальному тексту, а органически входят в песню, соединяются с музыкой в единое целое. Ярким примером такой настоящей песенности текста может служить «Марш энтузиастов» И. Дунаевского и В. Лебедева-Кумача, где стихи просто не мыслятся, не воспринимаются в отрыве от музыки.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Как вы относитесь к исполнителям ваших песен: считаете ли вы их в какой-то мере и соавторами? Когда вы пишете песню, имеете ли вы в виду конкретного певца?

Е. ЖАРКОВСКИЙ. Хорошее исполнение песни делает певца не соавтором композитора, но хорошим толкователем, интерпретатором. Бывает, правда, особый слу-

чай, когда певец вторгается в процесс создания произведения, как это было, например, с М. Бернесом в отношении песни Э. Колмановского «Я люблю тебя, жизнь».

Сам я, сочиняя песни, редко адресую их какому-то конкретному певцу. Думаю, что это не лучший путь. Ведь в песни можно назвать два критерия ее ценности: критерий пространства, т. е. насколько широко распространена песня, и критерий времени, т. е. насколько песня долговечна. Это, конечно, предполагает разных исполнителей. В моей жизни, правда, был частный случай, когда я написал песню «Немного о себе» для Клавдии Ивановны Шульженко. Для этого нужен яркий исполнитель, способный подтолкнуть автора на создание песни.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Сейчас возникает огромное количество эстрадных вокально-инструментальных ансамблей, причем, в большинстве своем самодельных. При этом появилось стремление к осовремениванию старых песен. Огромное количество новых песен пишется самодельными композиторами. Как вы относитесь к этим явлениям?

Е. ЖАРКОВСКИЙ. Осовременивание песни — путь нелегкий. Мерилом ценности тут может служить та-

лантность обработки, верность художественному образу песни. Если художественный образ искажается, то происходит разрушение песни. Многие этого не понимают.

Что же касается большого количества самодельных ансамблей, то микроскопический процент из них имеет свое лицо. Большинство же слепо следует моде и способно обслужить лишь самих себя, дать что-то лишь себе. Деятельность самодельных ансамблей, самодельных композиторов — это поле для выявления талантов, которые затем надо шифовать, учить.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Расскажите, пожалуйста, над чем вы сейчас работаете.

Е. ЖАРКОВСКИЙ. В начале нашей беседы вы заметили, что я работаю в разных жанрах. В частности, очень интересен жанр музыкальной комедии, сейчас я ищу интересный сюжетный материал. Пишу новые песни. И вот еще что. В 1937 году режиссер А. Резниченко поставил фильм «Юность», музыку к которому написал я. Фильм износился, совершенно пришла в негодность фонограмма. Сейчас фильм реставрируется. Мы должны создать новую фонограмму картины. Над музыкой к этому фильму я сейчас и работаю.

Ан. ЛИПОВЕЦКИЙ.