



рой Е. Жарковский дружит давно и искренне.

Песни военные, песни детские... Насколько различны и даже противоположны эти жанры! Однако они видятся композитору объединенными одной гуманной идеей: защита Родины — это защита детей, их счастья, будущего страны. Потому так серьезно относится Жарковский к детской песне, говорит с детьми вдумчиво, серьезно, не в нарочито облегченном тоне, а «на равных». В своих песнях он беседует с ребятами о гражданском долге («Пионерская клятва», «Кем ты будешь»), о любви к природе («Щегленок»). Веселый, общительный в жизни человек, Е. Жарковский создал для ребят много шуточных, занятых песен: его «Песенка про веселого туриста», «Фотограф в зоопарке», «Тирлим-бом-бом» исполняет уже не одно поколение школьников. Примечательно, что пионеры встречаются, переписываются с композитором и для того, чтобы узнать подробнее биографию героев его военных песен.

Порой ребячье воображение отождествляет героя песни со знакомым человеком схожей судьбы. Среди послевоенных песен Жарковского есть простая — всего восемь

гда он писал «Немного о себе», «Давай помолчим».

Примечательно, что композитор не ограничивается ранее найденными мелодическими оборотами, гармониями, ритмами, а вслушивается в окружающую нас изменчивую музыкальную атмосферу. Отметая случайное и явно чуждое советской песне, он органически усваивает то лучшее, новое, что помогает быть всегда современным. Поэтому его песни охотно поют артисты разных исполнительских почерков — Л. Зыкина, В. Толкунова, И. Кобзон, Ю. Богатинов, В. Трошин.

Успех сопутствовал Е. Жарковскому и в жанре музыкальной комедии. В первые послевоенные годы большой популярностью пользовалась лирическая песня «В парке старинном». Она пришла на эстраду из оперетты «Морской узел». Работе над ней предшествовала поездка автора в Севастополь, в Одессу. Еще шла война, и композитору пришлось испытать тревогу небезопасного путешествия на военном катере по заминированному морю, перелет в бомбовом отсеке бомбардировщика, подвергнувшегося в воздухе обстрелу «мессершмиттов».

Впечатления от этой поездки и, главное, трехлетнее пребывание на Северном флоте дали композитору много материала для работы над опереттой. И хотя либретто «Морского узла», написанное В. Винниковым и В. Крахтом, основано на вполне мирной любовной интриге и забавных недоразумениях, знание среды военных моряков помогло композитору найти яркие характеристики для действующих лиц. «Морской узел» шел с большим успехом почти во всех музыкальных театрах страны.

Евгений Жарковский постоянно в работе, хотя недавно время начало новый отсчет жизненного пути — с 70-летия. Его роля и письменный стол всегда завалены рукописями, письмами радиослушателей, пионеров, исполнителей и, конечно, стихами для песен. Он дружит со многими поэтами, и об успехах этого сотрудничества красноречиво говорят три премии, полученные им за песни, написанные в течение последнего года.

Не угасает дружба композитора с моряками. Продолжаются поездки во флот. Тихоокеанский, Черноморский, Северный... Пожалуй, самые волнующие и радостные минуты за последние годы ожидали композитора в Североморске.

— После концерта в Доме офицера моряки повели меня на берег Кольского залива, где стоит памятник — гранитная фигура военного моряка, всматривающегося в далекий горизонт: внезапно в тишину спокойного вечера, ворвался свист ветра, шум морского прибоя, и в эти звуки вписалась, словно из далеких времен вернувшаяся, мелодия песни «Прощайте, скалистые горы». Записанная на магнитную пленку, эта песня, ставшая эмблемой Северного флота, звучит каждые тридцать минут.

Стать навечно неотъемлемой частью мемориала героическим воинам — есть ли более счастливая судьба у песни, есть ли более высокое признание ее художественной ценности?

Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Жарковский. Фото Е. Халдея.

люди искусства

## НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Виктор СИБИРСКИЙ

мом демократическом жанре — песне.

В 1941 году молодой композитор уходит добровольцем в действующий Северный флот. Здесь окреп и закалился песенный дар Е. Жарковского, утвердился гражданственность его творчества. Кроме таланта, в условиях войны от композитора требовалась так же, как и от фронтового журналиста, быстрота художественной реакции на текущие события. Музыка создавалась не в тишине творческой кабинета — она рождалась под аккомпанемент бомбовых разрывов.

Военно-морские песни Е. Жарковского — музыкальная хроника боевых дней Северного флота. Некоторые из них, написанные как мгновенный отклик на событие, пережили время и несут «морскую службу» по сей день (пример тому песня о прославленном эсминце «Гремящий»). Боевой корабль давно отвоевал и «ушел на покой», а песня перешла на вооружение нового поколения моряков эсминца, наследовавшего имя «Гремящий».

Творчество Жарковского тесно переплетается с жизнью. Потому с таким интересом читаются новеллы о песнях военного времени в его книге «А музы не молчали». Композитор готовит сейчас к изданию новую книгу, где автор живым языком описывает свои встречи, делится с читателями впечатлениями, размышляет о проблемах, связанных не только с собственным творчеством, но и с общими принципиально важными вопросами развития советской песни и стиля ее исполнения.

Много страниц в этой книге уделено пионерии, с кото-

таков! — проникновенная песня «Женька». Она рассказывает о девочке-школьнице, ушедшей в партизанский отряд и не вернувшейся с войны. Сила музыкального и поэтического образа такова, что ребята воспринимают Женьку не как творческий вымысел, а как «всамделишную» девочку.

«Кто же она на самом деле? Может, она все-таки не погибла? Наша учительница Евгения Павловна тоже в детстве была партизанкой, возраст ее как раз подходит. Не о ней ли песня?» Такая беседа велась во время одной из встреч композитора с ребятами, велась горячо, с полной верой, что так вполне может быть!

Автор не предназначал «Женьку» для детских хоров: ясно выраженный характер ее интонационного языка говорит о другом адресе — исполнителях русской песни. И действительно, песня прекрасно звучит в интерпретации Л. Зыкиной и Хора имени Пятницкого. Но столь же прочно она вошла в репертуар солистов и хоров иного плана, в том числе и детских.

Есть одна примечательная черта в творчестве музыканта — он пишет всегда просто, эмоционально. У него отличное чувство исполнительской индивидуальности певца. И, создавая песню, он как бы представляет ее в интерпретации определенного артиста, умея уловить самое характерное в его интонации. Утесовская манера исполнения была предугадана в «Синеглазой морячке». «Родных берегах» действительно вошедших в репертуар прославленного мастера. Интонации К. Шульженко, бесспорно, слышались композитору, ко-

**В** ГОДЫ войны на берегу Кольского залива родилась песня «Прощайте, скалистые горы». Ее запели и полюбили на фронте и в тылу; и по сей день живет в нашем быту эта песня, написанная композитором Евгением Жарковским и поэтом Николаем Букинским.

Казалось, что военное время — время торжественных, походных маршей, гневных песен, мобилизующих волю солдата к борьбе. Но сама жизнь опровергла такой односторонний взгляд. Вдали от родного дома лирическая, проникновенная песня стала по-особому дорога. В «Прощайте, скалистые горы» патристическое, боевое содержание было передано композитором в задушевные интонациях, в «мирном» ритме, что как бы продолжало традиции довоенного «матросского вальса». В напряженной боевой обстановке это имело особое значение, потому что прокладывало своего рода «эмоциональный мостик» к воспоминаниям о далеких мирных днях, говорило о всем дорогом, за что бойцы готовы были отдать жизнь.

Так родилась широко популярная песня Е. Жарковского — композитора, получившего восторженное, строго академическое музыкальное образование. На своей родине, в Киеве, он учился у выдающихся педагогов — В. Пухальского, Ф. Blumenфельда, Б. Лятошинского. Н. Малько. В 1934 году закончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у прославленного Л. Николаева, занимаясь одновременно по композиции у Ю. Тюлина и М. Юдина. Одним из первых его сочинений был фортепианный концерт, с успехом исполненный автором с оркестром под управлением Н. Аносова. Он написал также оперу, оперетту, ряд камерных произведений. Как пианист с незаурядными данными Е. Жарковский выступал в камерных ансамблях, аккомпанировал многим певцам. Разные пути открывались перед юным музыкантом, выбор был большой, но он сосредоточил все внимание и творческие силы на са-