

ПЕСНЯ У ОБЕЛИСКА

Сегодня музыкальная общественность отмечает 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности московского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Эммануиловича Жарковского, автора многих известных оперетт, произведений для духовых оркестров, инструментальных сочинений, музыки для театра и кино.

Но основным жанром в творчестве композитора стала песня. Им создано свыше трехсот произведений. Об истории создания одной из самых популярных песен Е. Жарковского — «Прощайте, скалистые горы» и идет рассказ.

На многие тысячи километров протянулся фронт Великой Отечественной войны. И на самом правом фланге этого фронта, у 69-й параллели, вел бой с вражескими ордами отважный гарнизон полуострова Рыбачий.

Моряки прозвали его «гранитным линкором». Дело в том, что защитники Рыбачьего с первых же дней войны оказались отрезанными от материка. С трех сторон их окружало Баренцево море, а с четвертой были фашисты. И так — почти сорок месяцев! Стойкость и мужество североморцев перечеркнули все планы захватчиков. Отсюда, от скалистых гор Рыбачьего, уходили в море бесстрашные десантники, громившие фашистов на вражеском берегу.

Среди членов экипажа «гранитного линкора» был боец морской пехоты, а затем сотрудник фронтовой многотиражки Николай Букин. Случилось так, что Букин послал в редакцию газеты Северного флота «Краснофлотец» одно из первых своих стихотворений. Оно называлось «Не жить мне без моря» и начиналось со следующих строк:

Прощайте, скалистые горы,
На подвиг Отчизна зовет!
Мы вышли в открытое море,
В суровый и дальний поход.

Стихи эти в 1943 году прочитал композитор Евгений Жарковский, морской офицер, который почти всю войну провел на Северном флоте. Он давно уже искал стихотворение о героях Рыбачьего, которое можно было бы «положить» на музыку.

«Настроение поэтических строчек, — вспоминал впоследствии Е. Жарковский, — которые выразительно передавали чувства людей, уходящих от родных берегов в свирепое Баренцево море для смертельной схватки с врагами, очень песенный характер стихотворения — все это помогло мне единым духом написать музыку».

Эта «единым духом» написанная песня вскоре была опубликована в газетах Северного флота и Беломорской флотилии и стала одной из любимых у защитников Заполярья. А потом, когда ее исполнили по радио Владимир Бунчиков и Петр Киричек, песня «Прощайте, скалистые горы» получила широкую известность.

Песня и сейчас популярна. Космонавт Герман Титов на вопрос корреспондента «Юманите», какая его самая любимая песня, сказал: «Прощайте, скалистые горы»...

В дни сорокалетия Краснознаменного Северного флота, в июне 1973 года, в Североморске был открыт величественный монумент. На Приморской площади города во весь рост встал матрос в бушлате с автоматом на груди. Он стоит на высоком постаменте, напоминая боевую рубку подводной лодки. Это памятник легендарным защитникам Советского Заполярья, памятник мужеству и бесстрашию, нестигаемой стойкости и отваге североморцев в годы Великой Отечественной войны. У памятника слышен нарастающий свист ветра, рокот морского прибоя, а затем каждые 30 минут возникает любимая мелодия североморцев — песня «Прощайте, скалистые горы»...

А. ЛУКОВНИКОВ.