

ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Во Дворце культуры Липецкого тракторного завода состоялся авторский вечер двух советских композиторов — заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Эммануиловича Жарковского и заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Анаголия Яковлевича Лепина. Творческий путь обоих схож, и совместное их выступление, конечно же, не случайно. И тот, и другой почти в одно время закончили консерваторию, творчество их зрело и мужало в трудные военные годы. В послевоенное время особенно ярко и полно проявилась самобытность Жарковского и Лепина. Появляется много песен, которые быстро стали широко популярными.

Но оба композитора работают не только в жанре песни, они являются авторами музыки ряда опер, балетов, оперетт. Особо хочется отметить, что А. Лепин уделял в свое время большое внимание развитию музыки советской Латвии, является автором Государственного гимна этой республики.

Не вдаваясь в перечисления всего, что сделано на протяжении большого и интересного творческого пути этих композиторов, отметим главное: их музыка, песни — своеобразная летопись истории народа. Побывав на авторском вечере композиторов, убеждаешься, что они — в расцвете творческих сил, их песни — и давние, и последние — близки зрителям. И я уверена, после этого

авторского вечера композиторы приобрели новых почитателей своего таланта.

Особенно яркой страницей вечера стало выступление певцов Людмилы и Геннадия Голубиных, Изольды Ивановой и Владимира Ермакова, познакомивших зрителей с песнями Е. Жарковского «Прощайте, скалистые горы», «Талисман», «Женька», «Ох, месяц, месяц», «Комиссары» и с другими. Я не оговорила, написав здесь, что зрители познакомились с этими песнями, хотя некоторые написаны давно. В зале Дворца культуры тракторостроителей большей частью присутствовала молодежь. Казалось, любя современные резкие, рвущиеся ритмы, воспримет ли она эти песни, которыми увлекались их старшие братья и сестры, а некоторыми — и люди более зрелого возраста. Песни Е. Жарковского оказались им близки. Исполнителей и автора долго не отпускали со сцены, просили повторить полюбоившиеся мелодии.

В заключение перед тракторостроителями выступил вокально-инструментальный ансамбль «Лада», руководит которым Э. Кролик. В его исполнении звучало много песен о юности, любви, дальних дорогах. Репертуар отвечал направленности фестиваля, посвященного 60-летию Ленинского комсомола. Успеху ансамбля в небольшой степени способствовал молодой остроумный концерт Л. Односум.

Т. СПАССКАЯ.