

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

22 ЯНВ 1982

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ПЕЧАТ

Уникальным документальным кинокадром, вошедшим в 5-й фильм киноэпопеи «Великая Отечественная» — «Война в Арктике», без малого сорок лет: группа моряков-североморцев поет песню «Прощайте, скалистые горы» старшего лейтенанта Е. Жарковского на стихи матроса Н. Букина, работавшего в многотиражке легендарного полуострова Рыбачьего. Этими кадрами начинается и фильм-концерт «Песни композитора Евгения Жарковского» (режиссер В. Граве, оператор В. Мейбом, звукорежиссер В. Русаков, телеобъединение «Экран», 1981 г.).

Небольшой по продолжительности фильм оказался весьма емким по ассоциациям и впечатлениям, которые он вызывает. Народному артисту РСФСР, лауреату премии имени А. В. Александрова (за создание песен о военных моряках) особенно близок песенный жанр, а лучшие его сочинения посвящены военно-патриотической теме. В годы Великой Отечественной войны Евгений Эммануилович служил в рядах Действующего Северного флота. Там наряду со многими другими фронтовыми песнями написал он и «Прощайте, скалистые горы». В наше время эта песня стала символом мужества легендарных моряков-североморцев: каждые полчаса ее мелодия звучит у подножия величественного памятника-мемориала, воздвигнутого в городе флотской славы Североморске. Вдохновенно спел эту песню народный артист СССР Ю. Гуляев, который сумел донести

до слушателей не только ее достоинства, но и подчеркнуть ее символический смысл. А с первыми страницами творческой биографии песни познакомил телезрителей в своем интервью прославленный подводник-североморец Герой Советского Союза вице-адмирал Г. Щедрин.

Кульминацией военно-патриотического начала фильма можно назвать проникновенное истолкование народным артистом СССР А. Мокренко одной из лучших песен, созданных Жарковским за последнее время, — «Комиссары» (стихи М. Матусовского). Не могу не отметить, что эта песня наряду с двумя другими, составляющими своеобразный героико-патриотический триптих («Баллада о Малой земле» на стихи Л. Кропоткина и «18-я армия» на стихи М. Владимова), уже не один сезон звучит в концертах нашего Краснознаменного ансамбля.

Телекамера привела нас затем в мастерскую народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Л. Кербеля. Известный скульптор, работающий сейчас над скульптурным портретом своего фронтового друга, Жарковского, рассказал о том, как они оба каждый средствами своего искусства стремились правдиво отобразить фронтовые события, работать, приближая светлый час великой Победы.

Встреча с народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской премии Л. Зыкиной запомнилась ее добрыми словами о дружбе с композитором и замечательным исполнением двух особенно дорогих ей

песен: «Женька» (стихи К. Ваншенкина) и «Песня о моей России» (стихи Э. Михайлова). Народный артист СССР Л. Утесов великолепно исполнил песню на слова В. Драгунского «Когда мы в море уходили».

Были включены в программу концерта и лирические песни Жарковского. Популярнейший «Лирический вальс» («В парке старинном», слова В. Винникова и В. Крахта) прозвучал в талантливом исполнении народного артиста СССР Е. Серкебаева. Улыбчивый, добрый «Ох, месяц, месяц», написанный вместе с поэтом Дм. Седых, выразительно спела молодая певица Л. Борисова. Запомнилась удивительно точная по совпадению музыкального и изобразительного рядов трактовка И. Карелиной романса на стихи А. Поперечного «Снятся мне сон».

Я с удовольствием посмотрел эту передачу два раза и искренне порадовался верности юбиляра столь близкой мне военно-патриотической теме.

Слушая превосходное исполнение народной артисткой СССР К. Шульженко песни Е. Жарковского на стихи Дм. Седых «Немного о себе», я мысленно переадресовал слова этой песни «Да просто надо не стареть, и в этом весь секрет» моему старому другу, активно работающему в трудном и благородном песенном жанре без оглядки на возраст.

Борис АЛЕКСАНДРОВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, генерал-майор.