

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

21 03 1985

Сердечный, как сама песня

К хорошим песням быстро привыкаешь, и автор этих песен становится дорогим для тебя человеком. Близким, сердечным, как сама песня. Таким был для нас (и не только для нас!) Евгений Эммануилович Жарковский. Не просто композитор. О нем с гордостью говорили: «Народный артист РСФСР».

Люди сроднились с его мелодиями. В далекие 30-е годы молодежь подхватила озорную «Песню веселого туриста», а когда страна защищала свою землю от варварского нашествия, когда наши братья уходили на ратный подвиг, надежным другом для всех стала легендарная песня Жарковского «Прощайте, скалистые горы». Ее мужественная, а вместе с тем и лирическая тональность возникла под пером композитора не случайно: Евгений Эммануилович находился в рядах Северного флота и, будучи моряком, глубоко ощутил интонационную природу военной песни. «Прощайте, скалистые горы» — одна из удивительных и славных страниц советской песенной антологии.

В боевом походе зазвучала лихая, задорная «Ласточка-касаточка», а на театральной сцене, где с огромным успехом шла оперетта Жарковского «Морской узел», родился прекрасный вальс, ставший необычайно популярным («В парке старинном...»).

Сегодня на устах огромной аудитории — знаменитая песня о русской партизанке — «Женька», суровая повесть об отважных «Комиссарах»...

Не перечислить всего, что внес в нашу песенную культуру композитор Евгений Жарковский.

Он ушел из жизни. Но его музыка остается с его современниками. А в наших сердцах останется навсегда и сам автор — человек большой души и дарования.

Т. Н. ХРЕННИКОВ, Р. К. ЩЕДРИН, Б. М. ТЕРЕНТЬЕВ,
М. И. БЛАНТЕР, Б. А. АЛЕКСАНДРОВ, А. Н. ПАХМУТОВА, С. С. ТУЛИКОВ.