

5 ИЮН 1952
Газета №

г. Казань

«ВЕСНА КОММУНИЗМА»

Любят у нас в народе песню. Солисту театра оперы и балета имени Мусы Джалиля заслуженному артисту РСФСР Василию Жаркову вдохновением и упорным трудом удалось найти чудесный сплав песни и художественного слова. Исполнилось два года, как Василий Жарков создал литературно-музыкальную композицию «Ленин». Вместе с концертмейстером заслуженной артисткой ТАССР Е. Верниковской он показывал свою композицию на заводах и фабриках, в институтах и школах, в колхозах, домах отдыха.

Жанры художественного чтения и пения, объединенные в одном исполнителе, обладают огромной силой выразительности. И Василий Никифорович Жарков, неутомимый труженик и талантливый певец, овладев «второй профессией» — мастерством художественного чтения, создал театр одного актера.

Два года назад участники читательского вторника «Советской Татарии» пожелали В. Жаркову доброго пути. Сегодня мы говорим: «Театр одного актера» совершенствует свое мастерство, обогащает репертуар.

Недавно артист подготовил новую

литературно-музыкальную композицию «Весна коммунизма». Это — страстный, взволнованный разговор современника с Будущим, с юностью, с теми, кому жить в коммунизме, идти по его светлым, солнечным дорогам. «Весна коммунизма» — рассказ о сегодняшних школьниках, юношах и девушках, с походными рюкзаками за спиной отправляющихся поднимать

целину, строить новые города в Сибири, на Урале, на Волге.

Мы услышали густую, пахнущую русским лесом прозу Леонида Леонова, стихи Сергея Остроного и Кави Наджми, Сергея Михалкова и Сибгата Хакима, музыку Аренского, Жиганова, Новикова, Монасыпова, Лядовой, Туликова. Бас Жаркова гремит раскатами весеннего грома — могучий, переполненный силой, радостью, счастьем, то звучит удивительно мягко и ласково, когда певец исполняет песню Ю. Виноградова на слова К. Наджми «Портрет Ильича».

В художественном чтении Жаркова появилось новое — сдержанность, строгость, за которыми слышится большое внутреннее волнение. Когда артист поет «Татарстан — республика моя» А. Монасыпова, когда читает на татарском языке стихи Сибгата Хакима, слушатели испытывают хорошее чувство интернационального братства, чувство «семьи единой».

Ярким патетическим финалом прозвучала песня Назиба Жиганова «В этом — партийность моя».

В голосе Жаркова — сила и страстность призыва, проникновенность и задушевность. Концертмейстер Вениамин Вотрин, преподаватель Казанской консерватории, чутко и артистично ведет музыкальное сопровождение. Был еще один участник, хотя он сидел где-то сбоку, в зале. Это Ростовцев, старый режиссер, по-юношески влюбленный в творчество Жаркова, в течение многих лет бескорыстно работающий с трудолюбивым актером.

В. Жарков мечтает о новых композициях, работает над новыми темами. Занятый в театре оперы и бале-



та в ответственных партиях, он сумел подготовить цикл романсов Дм. Шостаковича на слова Евг. Долматовского и показал его в Казанском университете. Сейчас артист готовит Испанский цикл Шостаковича и программу, составленную из романсов и арий М. Глинки.

Василий Жарков постоянно в пути. Что ж, «Театр одного актера» — это не только слова, это большой труд, неутомимые поиски.

Ян ВИНЕЦКИЙ.

На снимке: В. Жарков.