

АКТЕРЫ И РОЛИ

Алексей Жарков

Еще недавно артист Театра им. М. Н. Ермоловой Алексей Жарков играл десятиклассника Васю в «Старшем сыне». Ему, несмотря на то, что он сам уже вышел из возраста изображаемого им персонажа, вполне удался ранимый экспансивный парнишка из предместья, тяжело переживающий свою неразделенную любовь.

Играл он и Ван Гога. И в этой роли передавал предельную напряженность душевной жизни гениального художника, творчество которого так трагически не совпало со временем.

И вот недавно мы как будто заново познакомились с А. Жарковым в его новой работе — Иване Грозном в «Василисе Мелентьевой» А. Н. Островского. Это был ввод, актер заменил в этой роли ушедшего из жизни народного артиста СССР Ивана Ивановича Соловьева. Нетрудно догадаться, что актеру было непросто во всех отношениях. Он вводился на роль, которая знает столько выдающихся исполнителей.

Ввод удался. Как нередко бывает на театре, в критические моменты вдруг оказывается, что в труппе есть способный, честолюбивый, но еще мало-признанный актер, жаждущий сыграть ту или иную роль, предназначенную для большого мастера.

Созданный А. Жарковым образ во многом сходен с Грозным И. Соловьева. «Василиса Мелентьева» поставлена режиссером В. Андреевым не как мелодрама, а как драма историческая. «Исполнитель роли Грозного, — писал незадолго до смерти И. Соловьев, — обязан был искать максимального соответствия образа Ивана IV исторической правде, и в то же время от него требовалось показать живого человека, а не мумию».

Вместе с тем в трактовке А. Жаркова есть и свое.

Грозный И. Соловьева был на сцене прежде всего царем-тираном, деспотом, одержимым патологической жестокостью и мнительностью по отношению к своим подданным. Лишь в конце спектакля коварный старый правитель, обуреваемый плотской страстью к хитрой и красивой вдове Василисе, оборачивался измученным, одиноким, вызывающим зрительское сочувствие человеком.

А. Жаркову из существующих в исторической науке разноречивых оценок личности Ивана IV более всего близка точка зрения исследователей, подчеркивающих положительные стороны в характере царя. Личность царя определяется в немалой степени его отношением к демоническим свойствам характера. Его подже-

рый, изможденный постами и болезнями Грозный, манерам и облику которого недостает, может быть, некоторой царской помпезности, считает, что он «зол на злых». И действительно, ему вовсе не чуждо желание душевной теплоты и искреннего человеческого участия. Но только он не находит, да и не способен найти этого. Вражда боярских группировок, подрывающая силу и интересы государства, подлоги, предательства и постоянные заговоры против него сделали царя невероятно мнительным и жестоким. В итоге он зол на всех. И самой историей, и собственным монаршим положением персонаж А. Жаркова обречен на невыносимое людское непонимание и одиночество.

Иван Грозный — творческое достижение актера. И приятно отметить, что после этой сложной и ответственной работы у него не появились симптомов «звездной болезни». Его по-прежнему можно видеть в детских утренних спектаклях, идущих на сцене уже не первый сезон, где он задорно играет сказочных персонажей. А недавно у А. Жаркова появилась в театре и новая сказочная роль, которую по достоинству оценил маленький зритель, — роль сказочника в «Снежной королеве» Е. Шварца.

Н. АКСЕНОВ.