

НА ПУТИ
К РОЛИ

В фильме «Нас венчали не в церкви» роль судебного исполнителя хорошо сыграл актер **Алексей Жарков**. Прежде видела его в лентах «Торпедоносцы» и «Парад планет». Хотелось бы побольше узнать об этом актере.

Т. БОГАЦКАЯ,
химик.

...В надвинутой почти на глаза кепочке, независимой походкой, с легкой усмешкой герои Алексея Жаркова вышли на экран столь естественно, что даже не все связали их появление с новым актерским именем. Казалось, что мы прекрасно знаем их, не раз сталкивались с ними прежде, до выхода на экран фильмов «Ночное происшествие», «Гражданин Лешка», «Познавая белый свет», «Парад планет», «Штормовое предупреждение», «Мой друг Иван Лапшин», «Трижды о любви». Московские театралы знают его как интересного исполнителя на сцене Театра имени М. Н. Ермоловой ролей Ван Гога в спектакле «Ван Гог», Ивана Грозного — в «Василисе Мелентьевой», Зилова — в «Утиной охоте» и многих других.

Сегодня заслуженный артист РСФСР А. Жарков — наш собеседник.

— Как вы, **Алексей Дмитриевич**, пришли в искусство?

— С детских лет занимался в кружке художественного слова Дома пионера и школьника на Большой Полянке. Часто выступали на вечерах. В 1960 году на концерте в Колонном зале Дома союзов меня приметил известный кинорежиссер Марк Донской и пригласил для участия в фильме «Здравствуйте, дети» на роль пионера Пети... В старших классах не раз становился лауреатом различных конкурсов чтецов, а позже поступил в школу - студию МХАТа.

— Как вы определяете свое амплуа?

— Может быть, покажется странным, но счи-

таю себя острохарактерным актером. Хотя играл много ролей героических — военного летчика («Ты должен жить»), сельского учителя, выбранного односельчанами депутатом («Родился я в Сибири»), революционера Ивана Бабушкина в телефильме о нем. Но «острый характер» проявляется в этих ролях в резком перепаде состояний, в неожиданных реакциях, в любви к яркому жесту. Пытаюсь выстраивать роли на переплетении трагического и радостного, высокого и приземленного, очень ценю юмор.

— Скажите, пожалуйста, а как в вашей семье относились к искусству?

— Отец — плотник, мама — учетчица на рыбокомбинате. Но к искусству в нашем доме всегда относились с уважением. У нас был баян, мы много рисовали, читали. Может, потому моя сестра стала художником - гримером, один из братьев — режиссером народных театров, другой, как и я, актером.

— Часто ваши киногерои — рабочие люди, и веришь им абсолютно, у них руки трудового человека...

— В семье мы с детства были привычны к труду. В каникулы с братьями обычно где-то работали: то у родителей на комбинате ящики сколачивали, то на почте, то на стройке. Считаю, не надо школьников отгораживать от взрослого труда: чем больше профессий узнает молодой человек, чем больше навыков у него будет, чем ближе столкнется с жизнью, тем легче потом ему выбрать свою дорогу, оценивать окружающих людей...

— Ну, а над чем вы работаете сейчас?

— Снимаюсь в роли Володи Лютова в телеэкранизации романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина» и в фильме Е. Матвеева «Время сыновей».

П. ЧЕРНЯЕВ.