

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

29 ИЮН 1986

г. Москва

КИНО

ХОРОШИЙ ЗНАКОМЫЙ

Очень жалею, что, живя в Москве, не посмотрел в свое время «Ван Гога» в Театре имени М. Н. Ермоловой с Алексеем Жарковым в главной роли. Спектакль уже снят с репертуара, актерская работа, о которой до сих пор с восторгом вспоминают театралы, ушла в «книгу преданий».

Но стоит ли печалиться о дне вчерашнем? Сегодняшние роли заслуженного артиста РСФСР А. Жаркова не менее ярки: Иван Грозный в «Василисе Мелентьевой», Зилов в «Утиной охоте», Глеб Капустин и старик Максимыч — сразу две роли — в «Товарищах-гражданах» по В. Шукшину.

На киноэкран Жарков принес целый пласт жизни, повернул новой гранью знакомый тип — человека из толпы, с окраины, из народной гущи. За бравадой, гонором актер открывает в своих героях душу совестливую, ранимую, болеющую за других, взыскующую правды и справедливости. Глаза персонажей Жаркова — взять хотя бы таксиста из детектива «Ночное происшествие», судебного исполнителя Ивана Федоровича («Нас венчали не в церкви») или бывшего летчика из недавней ленты «Вина лейтенанта Некрасова» — заставляют вспомнить одержимых идей, страдающих, чистых душой героев Достоевского.

На счету Жаркова около трех десятков картин. Почти все сыграно за последние семь-восемь лет. Такие работы, как шофер Коля («Познавая белый свет»), штурман Черепец («Торпедоносцы»), оперативник Окошкин («Мой друг Иван Лапшин»), грузчик Слонов («Парад планет»), поставили исполнителя в ряд наиболее интересных представителей сегодняшнего актерского цеха. Недаром Жаркова в свои фильмы привлекали такие мастера кинорежиссуры, как К. Муратова, С. Аранович, А. Герман, В. Абдрашитов.

А впервые Жарков появился на экране еще в начале 60-х, еще школьником. Сыграл одну из центральных ролей в фильме М. Донского «Здравствуйте, дети!» — помните, где ребята в Артеке сделали множество бумажных журавликов, надеясь спасти этим японскую девочку из Хиросимы?.. Известный режиссер приметил Лешу, паренька из рабочей семьи, занимавшегося тогда в Доме пионеров на Большой Полянке, когда тот читал отрывок из «Василия Теркина» А. Твардовского про гармонию.

Потом Лешу пригласили в фильм «Пропало лето». Но в процессе съемок предназначавшаяся ему роль лидера велосипедных гонок исчезла. Только и остались кадры, где семиклассник Жарков возглавляет колонну юных велогонщиков.

После окончания школы-студии МХАТа А. Жарков вступает в труппу ермоловцев, играет здесь много ролей. С кино же контакта не получалось. Поначалу Алексей огорчался, потом свылся с мыслью, что его удел —

сцена: мало ли актеров, никогда не снимавшихся? И все же, будучи на гастролях в Ленинграде, оставил на «Ленфильме» свою фотографию в картотеке.

Неожиданный звонок — приглашение на пробы. По сути, киноактер Жарков начался с картины «Познавая белый свет». На студии после этой ленты к исполнителю подходили, спрашивая: «Молодой человек, а вы кто по профессии?». И удивлялись, узнав, что он — актер: думали, что это счастливо найденный режиссером типаж — шофер.

Потом были многие кинофильмы, дорогая для артиста вгиковская короткометражная «Мальва», телевизионные работы.

Кого бы А. Жарков ни играл — тракториста, лесоруба, плотника, сельского учителя или ко-



мандира танкового полка, — герои его будто и не сыграны вовсе, а живут своей привычной жизнью; мы же случайно стали свидетелями этой жизни. Увидели и удивились: как они похожи на нас со своими заботами, болячками, благими порывами! Как точно схвачено, подмечено.

Эффект достоверности актера идет прежде всего от знания жизни: в свое время ему довелось работать на заводе, на почте, на стройке. Помогает интерес к людям, умение всматриваться в жизнь, стремление отстаивать собственное мнение.

Алексей Жарков строит свои роли на контрасте смешного и серьезного, трагического и комического (актер полагает, что в душе он клоун). Резкие, порой даже эксцентричные перепады чувства и рождают столь ценное ощущение неподдельности происходящего.

Думается, не оставят нас равнодушными и новые экранные работы актера — Иван Бабушкин в многосерийном телефильме о жизни этого замечательного революционера, Лютов в телеверсии романа «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, полковник Самохвалов, начальник контрразведки в армии Врангеля из ленты «Берега в тумане» режиссера Ю. Карасика.

На ермоловской сцене спешите видеть Жаркова в спектакле «Говори...» по «Районным будням» В. Овечкина.

П. ЧЕРНЯЕВ.

НА СНИМКЕ: АЛЕКСЕЙ ЖАРКОВ в фильме «Вина лейтенанта Некрасова».