

КОГДА ПРОСТОЕ ОЧЕНЬ НЕПРОСТО

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Для заслуженного артиста РСФСР Алексея Жаркова, который был в эти дни гостем лектория «Кино и время», пожалуй, нет ничего неизменного, застывшего, окончательно. Он весь в размышлении, в поиске. И со зрителями общается не заштампованно, незаученно, пытается вложить в ответ на каждую записку из зала максимум содержания, рассказывать только о том, что его по-настоящему волнует.

Он и сам волнуется — опыта подобных встреч у него практически нет: кино и Московский театр им. М. Ермоловой, куда Жарков пришел в 1970 году после окончания школы-студии МХАТа, поглощают его целиком.

— Я — за самостоятельность взгляда на жизнь, за самостоятельность мышления, — говорит А. Жарков. — Не знаю, как где, а в искусстве без этого попросту нельзя. Если, конечно, иметь в виду действительно искусство, а не его имитацию. Мне посчастливилось испытать муки и восторг подлинного творческого поиска — я работал в кино с режиссерами М. Донским, К. Муратовой, В. Абдрашитовым, Д. Асановой, А. Германом, С. Арановичем — всех их, думаю, не надо представлять любителям кино. Горжусь тем, что в мой «послужной список» входит участие в таких



фильмах, как «Познавая белый свет», «Торпедоносцы», «Парад планет», «Жена ушла», «Мой друг Иван Лапшин».

— Вы играете в основном людей, ничем особым, как говорится, не отличающихся. Нет ли желания попробовать себя в иных ролях, или выше амплуа, сложившегося мнения о вас режиссеров «не прыгнешь»?

— Такие отношения сложились у меня с кино, но не с театром. На театре я и Ван Гог (спектакль по пьесе немецкого драматурга А. Матуше), и Иван Грозный («Василиса Мелентьева» А. Островского, С. Геденрова), и

секретарь райкома Мартынов («Говори!» по очеркам В. Овечкина). Потом, и самый простой, на первый взгляд, персонаж очень, по сути, непрост.

Взять злободневную тему борьбы с пьянством. Казалось бы, что может быть проще, примитивнее, чем пристрастие к бутылке? Но вот мой герой грузчик магазина Слонов из «Парада планет». Ведь он счастлив и не пьет тогда, когда попадает, на время и волею обстоятельств, в хорошую и добрую мужскую компанию. Ее-то, чувства локтя ему и не хватает, он и пьет по инерции, по обстановке, обычно рядом с ним не друзья, а собутыльники.

Сейчас снялся у В. Титова в многосерийной картине «Жизнь Клима Самгина» по М. Горькому, сыграл купца Лютова. Казалось бы, ну и что? Купец он и есть купец, до интеллектуала ему, как до неба. Но Лютов — думающий купец, он даже глубоко страдает, пытается разобраться, понять, что же вокруг него происходит. Он, говоря высоким слогом, изыскивает истины.

Не менее любопытен и другой мой новый персонаж — полицейский Уильям Блор. Вообще, это как открытие неизведанного — Англия, конец 20-х годов нашего века, особый мир Агаты Кристи (фильм по ее повести «Десять негрят» снимает С. Говорухин). Интересная работа предстоит и в театре, но о ней — в следующий раз, в следующий, надеюсь, приезд в наши края, также ставшие для меня открытием.

М. ДЖУМАЕВ.

Фото автора.