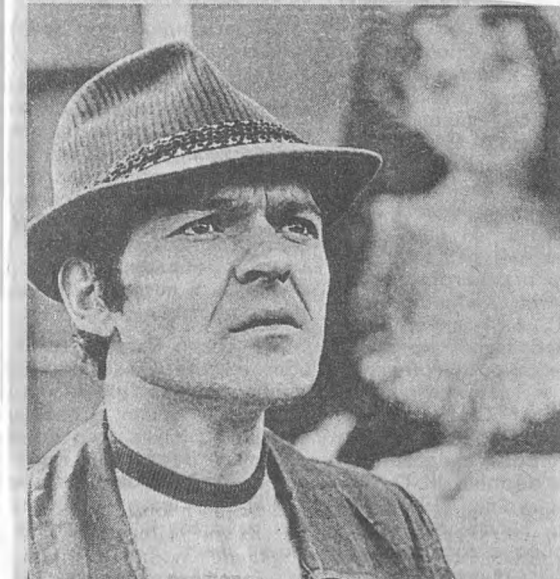




Есть актеры, про которых легко и счастливо пишут: «Внешние данные дают ему возможность сыграть любую роль...». Про Алексея Жаркова так не напишут, хотя ему подвластно

Алексей ЖАРКОВ

«ЕСТЬ У АКТЕРА СВОЯ ТАЙНА..»

все и в театре, и в кино. Жарков тот самый актер, который, кажется, соединил в себе всех, кого мы знаем, кого еще встретим. И потому просто язык не поворачивается сказать: «он сыграл», «он создал» — никакого зазора между его героями и жизнью мы не обнаруживаем. Он не с экрана, он из жизни, «человек из толпы». В этом человеческий и актерский феномен А. Жаркова.

Наш корреспондент беседует с актером.

— Сейчас зритель достаточно образован. Он знает о кино многое: и про технику, и про пластику, и про монтаж... Но все-таки есть тайна — тайна таланта. Вычленив ее составляющие, конечно, невозможно, но прикоснуться, приобщиться всем хочется. Оставаясь самими собой, все время быть кем-то?

— Да, тайна, безусловно, есть и для самого актера тоже. Все время идет подспудная работа: увиденное, услышанное, прочитанное надо пропустить через себя, переработать... Но что-то есть и необъяснимое, что-то сверху, свыше... И человек разумный должен этим «сверху» ему отпущенным распорядиться, управиться со своими эмоциями, чувствами... Это очень важ-

но — правильно распорядиться. А вот как этого достигнуть? Через труд, через познание самого себя, через познание жизни, все время ставя себе вопросы: зачем живем? Почему так живем? Что такое человек?

Но тайна должна быть. Мне не нравится, когда актеры рассказывают: «Режиссер сказал так, а я сделал так, и получилось...» Я не хочу, чтобы зритель все знал и смотрел на меня из зала холодными глазами. Должна быть тайна, загадка, зритель должен не оценивать, а думать.

— Вот ведь вы срастаетесь со своим персонажем, а надо переходить к другому. Труден ли вам этот переход?

— Этот момент очень важен. Да, актер обязан уметь органично переходить из одного качества в другое, лицедействовать, перевоплощаться, находя в себе проявления новых человеческих качеств и своего характера, и увиденного, и подсмотренного. И тогда заставить свой организм, свою психофизику по-другому двигаться и по-иному мыслить даже в небольшом кусочке сценического действия.

А сживаться... да, сживаюсь. Вот когда иг-

рал Ивана Грозного, не спал 10 ночей перед премьерой. А если в зале, когда я играл Ван Гога, присутствовали врачи, они говорили, глядя на меня: «Да, тут клиника». А потом, после спектакля, приходили за кулисы, поздравляли...

— когда актер входит не в положение персонажа, а в его состояние — это высшая точка актерского мастерства. Тут вы даете богатейший материал тем, кто занимается психологией творчества.

— Мне не часто приходится общаться с зарубежными актерами, и я не знаю, как они работают. Но вот недавно видел по телевизору Декарда. Вот тоже «человек из толпы» — «звезда», премии, международное признание... У нас тоже есть «звезды», и не одна. Но мы почему-то стесняемся этого и само слово произносим как-то с усмешечкой... Но быть «звездой» — это очень важно психологически. Отсюда их внутренняя свобода, их подлинная раскрепощенность, органичность. Истинная, внутренняя свобода, когда не закомплексовано мышление, когда ты свободно и объемно сопоставляешь, споришь с самим собой и с миром, принима-

ешь или отвергаешь. Это нормальный ход при полной свободе. Это не значит, что мозжечок тебя совсем не контролирует и нет никаких тормозов. Они есть — здравомыслие на первом месте. Вот, может быть, и в этом тайна, в обретении подлинной свободы, когда ты можешь рассказать о многом, запечатленном в тебе, услышать новое звучание и высказать это как художник...

— Вашим героям свойственно открытое проявление чувств как в любви, так и в ненависти. Вам нравятся открытые люди или это идет от вас, от вашей личности?

— Я не знаю, какой я... я недостаточно познал себя, и в каждой ситуации открываешь себя по-новому. Но открытые люди мне, безусловно, нравятся. Это честнее, правдивее, тут нет скрытой подлости. Если ты открыт, у тебя нет тайных замыслов, ты специально, математически не выстраиваешь отношения: как и кого похвалить, с кем дружить, чтобы сделать карьеру. Нет, это не для нашей профессии. Конечно, актерам присуща открытость, испове-

(Окончание на 4-й стр.).