

Экран. Сценар. - 1994
 (М.И.) 10-17 апр. -
 - с. 3

Сто за пятьдесят



Хорошо, когда у актера есть свой дом, то есть свой театр, где все знакомо – сцена, зал, даже зритель. Александр Жарков работает в Московском областном театре драмы четверть века. Им сыграно около ста ролей – разных, но нет ни одной, повторяющей уже найденное. В послужном списке актера герои и сказочные, и современные, и исторические. Несомненной удачей стала роль Голубева в пьесе А.Гельмана "Наедине со всеми". Герой Жаркова жил в величайшем душевном напряжении, в лихорадочном ритме, бросаясь из одной крайности в другую, стремясь лишь к одному – любой ценой удержать то, что было. Своеобразным откровением в трактовке актера оказались образы Бориса Годунова в трагедии А.Толстого "Царь Федор Иоано-

вич" и царя Тиграна из пьесы "Боги и люди" П.Зайтунцяна. Полюбился зрителям и его Эдди в спектакле "Вид с моста". Впрочем, всего и не перечислить.

Недавно Александр Жарков отметил свое пятидесятилетие. Оно совпало с несколькими приятными и обнадеживающими событиями. Театр обрел свое постоянное "место жительства" в Кузьминках и нового главного режиссера – Михаила Али-Хусейна. Есть основания надеяться, что для Жаркова наступает новый этап в его творческой жизни, начавшийся с роли Лузгина в недавней премьере "Фальшивой монеты" М.Горького. Хочется пожелать Александру дальнейших успехов, поскольку умения работать ему не занимать.

**Светлана
ПАРХОМЧИК**