

«ДИКИЕ» РУССКИЕ НА МАЙОРКЕ

Семь фактов — 1996 — 19-25 апрель (158) — с. 35.

Давным-давно после просмотра фильма «3+2» к исполнителю одной из главных ролей Евгению Жарикову подошла благодарная зрительница со словами: «Читала в газете, что фильм безыдейный. Но вот пришла в кино абсолютно больной, посмотрела и выздоровела: мне хочется жить».

Сентиментальная и милая история любви молодых людей, случайно встретившихся у моря на диком пляже, так тронула сердца тогдашних зрителей, что картина стала чемпионом проката, уступив лишь «Человеку-амфибии».

— «3+2» дал мощнейший толчок развитию туризма на Черноморском побережье. К «дикарям» начали относиться уважительно. Отдыхать в палатке считалось романтичным. Ведь после фильма многим казалось, что таким образом можно не только поправить здоровье, но и найти свою судьбу, — свидетельствует Евгений Жариков, который, памятуя об успехе первого фильма, 30 лет спустя загорелся идеей снять продолжение, где будут действовать старые герои и их уже взрослые дети.

Вместе с ним этим проектом «заболели» сценаристы Николай Шмагин, Елена и Станислав Раздорские, композитор Сергей Таюшев, популярные актеры Евгений Миронов, Тимофей Федоров, Владимир Ильин, Александр Филиппенко, Любовь Полищук.



Даже две Натальи Николаевны — Фатеева и Кустинская — немедленно изъявили желание сниматься в ролях близких друзей, несмотря на то, что в действительности между ними «пробежала кошка», приняв облик мужа Фатеевой —

космонавта Егорова, который в свое время ушел к Кустинской, и был ею принят и обласкан.

Беда лишь в том, что снова раскинуть палатки на прежнем месте в Новом Свете под Судакком сегодня не представляется возможным. Там успели выстроить бетонные набережные, уничтожившие уникальную крымскую природу, да высотные здания, «загорающие» без воды. Постоянные «разборки» между крымскими татарами и новой украинской мафией делают съемки предприятием небезопасным.

Поэтому, хорошенько подумав, Евгений Жариков, единый сразу в четырех лицах: продюсера, режиссера, сценариста и актера, — решил идти в ногу со временем и отправить молодых героев на живописные пляжи острова Майорка, прикинув на калькуляторе, что это сейчас обходится вдвое дешевле.

Зато в сценарии тут же возникла испанская девушка Кончита, написанная специально для актрисы Натальи Гвоздиковой — преданной спутницы жизни главного вдохновителя и организатора проекта вот уже на протяжении двадцати лет.

Вопрос за малым. Где найти полтора миллиона долларов, чтобы с полным основанием наконец-то скомандовать: мотор!

Марина ПОРК