

"РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ" ЛЕТАЕТ ВО СНЕ

**Евгений Жариков:
"Жена называет меня
Кобелино Лоретти"**

Он дебютировал в картине "А если это любовь?". Дальше были "Иваново детство", "Три плюс два". Потом — фильм "Рожденные революцией", после которого его уже навсегда и бесповоротно полюбила вся страна.

Сегодня у Евгения Жарикова юбилей — 60 лет. Из них 26 вместе с Натальей Гвоздиковой. Их семья — роскошное исключение из правил.

Интервью с Евгением Жариковым

— Евгений Ильич, как настроение перед датой?

— Я не люблю отмечать дни рождения в больших компаниях, обычно мы собираемся узким семейным кругом. Но юбилей есть юбилей. Мои друзья считают, что отметить 60-летие я просто обязан. Я отдал 12 лет жизни Гильдии актеров России. Жена и сын были очень счастливы, что я наконец-то вернулся в семью и стал больше заниматься собственной актерской карьерой. Сразу стал сниматься — "Сыщики" (реж. Усков и Краснопольский), "Армия спасения" (реж. Е.Кравцов), "Идеальная пара" (реж. А.Сурикова.). Еще будучи президентом гильдии, я создал свой социальный фонд, чтобы помогать людям, в котором и ныне продолжаю работать.

— Вы суеверный человек? Верите в судьбу, сны, мистику?

— В судьбу я, конечно, верю, но гораздо больше верю в себя. Я на сто процентов уверен, что человек — сам творец своей судьбы. Нам дается несколько дорог, а мы уже сами выбираем, по какой из них идти: Главная — сделать правильный выбор. Вот здесь и нужна подсказка свыше, но это не судьба, а скорее связь с Космосом. Еще я верю в вещие сны.

— А что вам снится?

— Вы, наверное, удивитесь, но я до сих пор летаю во сне. На каких-то необычных самолетах, на собственных крыльях и просто сам — усилием воли поднимаюсь и парю во сне. Сны повторяются, имеют продолжение. Иногда внутренний голос говорит мне: "Это надо сделать обязательно, а это — ни в коем случае". Я его не всегда слушаю, а потом жалею.

— Вы же Рыбы по гороскопу, с интуицией должно быть все в порядке.

— Иногда интуиция меня выручает, но бывает, что и подводит. Зато жену я называю Кассандрой. Как она скажет, так потом и случается. Если в первую встречу человека не примет — всё! Уговаривай не уговаривай, что хороший, что добрый, что умный, в итоге проявляется то, что человек старался скрыть. Но от Наташи ничего не утаишь. Она, как кошка, все знает, все понимает. Мы с ней даже из-за этого порой ссоримся. Я склонен прощать людям недостатки. А Наташа не может — у нее все на лице написано.



— А ваши недостатки она прощает?

— В этом смысле она — "домашняя пила". Все время меня пилит, но справедливо. Я могу злиться, обижаться, но понимаю, что она права.

— Как ваша жена реагирует, когда вы засматриваетесь на красивых женщин?

— Ревнует. Может толкнуть, может ушипнуть, а может и сказать что-нибудь соответствующее. Иногда она бывает не

права, ведь я смотрю не просто потому, что женщина красивая. Понять меня могут, наверное, только коллеги. Ведь это суть нашей профессии — подглядывать за человеком. Может, это выглядит и неприлично, но тщательно следить за человеком, за манерой его поведения нас учили еще в институте кинематографии. И, может быть, думаешь в этот момент вовсе не о женщине как о сексуальном объекте, а совсем о другом — как улыбнулась, как пошла, как себя ведет...

— Вы влюбчивый человек?

— Я всегда был любвеобильным. Влюбляться начал очень рано, как только стал общаться с девочками. Тогда обучение в начальной школе было раздельное, и нас только в 6-м классе соединили. Но еще до этого — мне было 11 лет — я поехал в пионерлагерь, и там у меня было... 4 жены, причем одновременно. Кто-то дико был влюблен в меня, в кого-то я, но всех их я считал своими. Говорил: "Ладно, вы будете моим окружением". Я всегда был рыцарем. Мало того что хорош собой, еще и ухаживать умел красиво, защищал, заботился. Поэтому девочки ко мне тянулись. Любовных историй было огромное количество — вспоминать и вспоминать — свидания, страдания, девичьи слезы, измены, записки. Чем дальше, чем взрослее, тем насыщенней — пошли поцелуйчики... Потом многие девочки, став взрослыми, выйдя замуж, своих сыновей называли Женьками. Вот такая любовь была. А первая любовь, как известно, "не ржавеет".

— А в своих партнерш влюблялись?

— Нет, пожалуй, Наташа — первый и последний случай. Но хорошие дружеские отношения у меня были со всеми партнершами. Я человек внимательный, заботливый, всегда помогу, подскажу что-то по роли, поухаживаю, принесу поесть-попить (хоть меня об этом и не просят, но я же знаю, что человек хочет перекусить, что он устал). Мне самому это доставляет удовольствие.

— До брака с Натальей Гвоздиковой вы были женаты?

— Первый раз женился из-за данного слова. Болтнул однажды, пришлось выполнять. Я ведь с детства был приучен: дал слово — держи. Первая жена была старше меня на 5 лет, мы прожили 12 лет, но детей не было. Были бы дети, может, и не развелись бы. А когда я встретил Наташу, все получилось как-то сразу — и любовь, и семья, и ребенок.

— Долгие семейные союзы — большая редкость среди актеров. Поделитесь секретом семейного благополучия.

— Надо просто уметь прощать. Потому что все начинается с мелочей. Не туда поставил. Не так вымыл. Не то сделал. Начинается взаимное раздражение. Надо уметь все конфликты превращать в шутку и прощать друг друга. Брак — это компромисс между мужчиной и женщиной. И вечная игра. Надо быть все время новым, в чем-то загадочным. Поступать неожиданно — радовать, делать сюрпризы. С возрастом появляется уважение, осознание того, что рядом — твоя вторая половинка, родной и близкий человек, без которого я не мыслю себя. Если тебе грустно, а у нее настроение еще хуже — потерпи, попробуй ее рассмешить. Я всегда стараюсь разрядить сложные ситуации смехом.

— А как после стольких лет меняется сама любовь?

— С каждым прожитым годом, безусловно, острота чувств меняется. В юности желание играет большую роль, это естественно для молодых. С годами это переходит в нечто иное. Сейчас многие актрисы делают подтяжки. Если бы Наташа тоже сделала пластическую операцию, я бы не смог к ней относиться, как прежде. Потому что мне дороги даже ее морщинки, ведь они не только ее — они наши общие, вместе приобретенные. И может быть, это ты виноват в них. Чем дольше живешь вместе, тем больше все становится дорогим и близким в человеке.

— А как вы ощущаете свои 60 лет?

— Каждый возраст имеет свои прелести. Когда я был маленьким, мне казалось, что в 2000 году я буду таким стареньким. А теперь я понимаю, что 60 лет — вовсе не старость. Чувствую себя хорошо, бодро. Как ты себя ощущаешь внутренне, так и выглядишь. Меня спрашивают: "Как себя чувствуешь?" Отвечаю: "Не дожидаетесь!" Пою, танцую, летаю. Я не ощущаю, что мне 60 лет. Подводить итоги еще рано. Много хочу нового в жизни сделать, что-то начать с нуля — планов много. Мечтаю попробовать себя в новом качестве — и режиссером, и сценаристом, и продюсером. Хочу в театре поработать, фильм собственный снять. Опыт-то, слава богу, у меня богатый, и силы еще есть. Вот летом запланировал ремонт в квартире сделать, строю дачу в Калужской области, там у меня будет своя банька... Я считаю, что каждому моменту в жизни надо радоваться.

Ольга СЕМЕНОВА.