

Евгению Жарикову исполнилось 60 лет

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ

Независимая газета. - 2001. - 27 февр. - с. 7

Антонина Крюкова

КАК БЫ ни выросл с годами актер Евгений Жариков, в сознании большинства зрителей его имя ассоциируется с образом молодого человека, посвятившего свою жизнь «рожденной революцией». Роль Николая Кондратьева из телевизионной романтической эпопеи о несокрушимой и легендарной советской милиции стала для Евгения Жарикова поистине звездной, обеспечившей ему и всенародную славу, и Государственную премию СССР. Одномерно положительный (в отличие от, например, Шарапова), защищенный от каких бы то ни было интерпретаций Николай Кондратьев по сей день вызывает искреннюю симпатию и светлую тоску о сильном, крепком, надежном и мужественном герое, готовом жизнь положить за общее дело. В нынешнем кинематографе таких уже не сыщешь, а юношеский вопрос: «Сделать бы жизнь с кого?» — по-прежнему актуален. Поэтому нет ничего удивительного, если улицы пустеют, когда по телевизору показывают молоденького милиционера, преданного революционным идеалам и увлеченно расправляющегося с врагами страны Советов.

Творческий путь Евгения Жарикова отличается внятной и убедительной профессиональной активностью, постоянной востребованности актера можно только позавидовать. Он одинаково успешно работает в кинематографе вот уже



Евгений Жариков.

сорок лет. В его жизни не было унижительных простоев, ему не пришлось «поступаться принципами» и, пускаясь во все тяжкие, соглашаться на недостойные роли лишь затем, чтобы оставаться на плаву. Вряд ли стоит гадать, как повернулась бы его актерская биография, сыграй он Андрея Рублева у Тарковского, с которым ему посчастливилось работать в фильме «Иваново детство». После замечательной роли молоденького лейтенанта Гальцева режиссер собирался пригласить Жарикова в свою главную картину, сказав однажды, что нашел его лицо «иконнописным». Однако судьба в тот раз распорядилась иначе: Евгений Жариков уехал работать по двухлетнему

контракту в Германию, приславшись к своему вгиковскому педагогу Тамаре Макаровой, посоветовавшей ему принять это предложение и уверенной, что у себя на родине он еще успеет «наиграться и насниматься». Евгений Жариков действительно «успел», хотя роли, равной или похожей на ту, что предлагал ему Тарковский, в его жизни так и не случилось.

А между тем сегодня у нашего юбиляра решительно нет оснований жаловаться на судьбу. Уверенно сочтем ее как состоявшуюся, о чем свидетельствуют более 70 картин, в которых снялся Евгений Жариков. Это и «Снегурочка», и «Три плюс два», и «Исполнение желаний», и «Первая конная»... В последнее время актер по-прежнему довольно часто появляется на экране, скажем, в таких фильмах, как «Серые волки», где он сыграл роль «железного Шурика» — одиозного советского чиновника Шелепина, «Барышня-крестьянка», «Любить по-русски».

Целое десятилетие Жариков возглавлял Гильдию актеров кино России, стоял у истоков актерского фестиваля «Созвездие», который теперь уже является одним из признанных кинофорумов. Говорить о том, с какими проблемами все это было сопряжено и как они преодолевались, думаю, излишне. По словам самого Евгения Ильича, «ради работы на Гильдию» он как президент «пожертвовал очень многим и в семейном, и в материальном, и в творческом плане, отказавшись от заманчивых ролей». Хочется надеяться, не все еще потеряно. ■