

Можно долго рассказывать о его ролях. Но кто же не смотрел «Иваново детство», «Три плюс два», «Рожденную революцией», «Долгую дорогу в дюнах» и еще множество картин с участием Евгения Жарикова. Можно долго рассказывать о его почти фанатическом энтузиазме и работоспособности. Но кто же не знает, что это он создал Гильдию актеров кино России (стоял у ее руля двенадцать лет) и уникальный актерский фестиваль «Созвездие». Можно долго рассказывать о его преданности и, есть такое замечательное слово, — товариществе. Но если кто не знает, скажем — он однажды сбежал с дня рождения, от гостей и накрытого стола, чтобы побыть с нами, на вечере «Экрана и сцены» в Доме художника, где его ждали, а он, конечно же, не мог подвести. Можно долго рассказывать... О нем вообще можно долго рассказывать.

Дорогой Евгений Ильич! Будьте здоровы! Желаем вам много, много, много работы — без нее вы не можете, это точно. Желаем вам покоя в доме. Мы вас любим! Всегда с вами.

«ЭКРАН И СЦЕНА»

*Экран и сцена — 2001 — март (№9) — 62*



Желание работать с Женей Жариковым зрело давно, пожалуй, несколько десятилетий. Еще в середине 60-х, готовясь к своей дипломной работе «Ожидания», я пригласил его на пробу. Он прекрасно провел ее и наверняка снимался бы, если бы не одно обстоятельство. В сценарии был эпизод, где герой выглядел слабым и беспомощным в отношениях с женщиной. А таким Жариков быть не смог, поэтому снимался другой актер. А в «Троцком» он был утвержден на роль Сталина. Сталин того периода — человек, разгромивший все внутренние оппозиции, общающийся со своими соратниками свысока, умеющий скрывать свои эмоции. И вот с этим курсом человеческого состояния Жариков справился блестяще.

Творческое и производственное общение с Женей — радость. Он гибкий, четкий, дисциплинированный, всегда нацеленный на выполнение любого творческого задания и не теряющий при этом собственных ориентиров в роли.

Женя, желаю тебе целого спектра разных ролей. Ты готов к ним.

Леонид МАРЯГИН