

АМЕРТОН



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«ТРЮКОВЫЙ ПОРТФЕЛЬ»... ДОЦЕНТА

«Дорогая редакция! Я студент университета, и по понятным причинам львиная доля времени у меня уходит на учебу. Занимаюсь по двенадцать часов в сутки, устаю, конечно, очень, но уверен — иначе просто нельзя.

Нет, я не против утренней гимнастики или посещения выставки в выходной день. Это полезно и порой интересно. Но часами гонять мяч на малоприспособленной для этого детской спортивной площадке, бездумно просиживать у телевизора, просматривая без разбора и серьезные, и развлекательно-приключенческие фильмы, отдавать душевные силы, эмоции «болению» за любимую команду или еще того хуже — мочнуть под дождем, мерзнуть на стадионе, а потом еще три дня переживать чужое поражение, могут лишь те, у кого, извините за прямоту, ограниченные духовные запросы.

И вообще, на мой взгляд, спорту и развлечениям отдают свое время те, кто умственным трудом себя не хочет утруждать.

Разве я не прав?

Харьков.

С уважением А. ДЕРЕПА.

ПИСЬМО КОММЕНТИРУЕТ ...КАСКАДЕР

За свою творческую каскадерскую жизнь я снялся в тридцати фильмах. Назову лишь три: «Пираты XX века»; «Приключения Тома Сойера», «Место встречи изменить нельзя». Не уверен, что Андрей видел их — ведь все эти ленты приключенческие. А к этому жанру некоторые относятся свысока. Готов спорить до хрипоты; приключенческий жанр очень серьезный и очень нужный, и в первую очередь — юношеству. Морализаторство, дидактический тон, запреты — того не делай, это не смей, — на мой взгляд, крайне редко дают нужный результат, поскольку вызывают у каждого человека естественное чувство протеста. В приключенческих же фильмах события развиваются стремительно, для тягучих наставлений времени нет. Разговор о добре и зле, мужестве и трусости, силе и немощи ведется исподволь, ненавязчиво. Хоть граница между хорошим и плохим проведена четко.

Любой творческий коллектив, приступая к созданию фильма, думает и о том, чему он сможет научить зрителя, какие качества в нем воспитать. Помогают режиссеру, сценаристу, актерам в этом каскадеры.

Перестрелка, бешеная скачка, драка в горящем доме, погоня, опять драка, только теперь уже на краю пропасти или в несущемся на скорости автомобиле, и... добро побеждает. Традиционно? Да. И все-таки, здорово! Чтобы с таким чувством выходил зритель из зала, мы и работаем, напрягая, поверьте, не только мускулы.

Разумеется, моя работа требует хорошей, даже отличной физической подготовки. А это означает спорт, спорт и еще раз спорт. Но, если каскадер не станет, говоря словами автора письма, «утруждать себя умственным трудом», ни один трюк ему не удастся. Хотя и считается, что в кино стреляют холостыми, риск остается. И рисковать, согласитесь, нужно с умом, если ты не хочешь попасть на больничную койку, а режиссера оставить без дубля.

Убежден, в каждом фильме должен быть свой «коронный» трюк. И важно здесь не только, чтобы драка или катастрофа выглядели «натурально». Происходящие на экране драматические события должны соответствовать эпохе,

географии и даже характеру героя. Еще раз подчеркну: работа у нас творческая. В «трюковом портфеле» у каждого хорошего каскадера всегда припасено нечто оригинальное, новое, смелое. «Закулисная» должность обязывает быть изобретательным. И в этом наша профессия не отличается от актерской. Говорю об этом потому, что мне довелось сыграть несколько небольших ролей.

Но вернемся к письму. Всем нам не хватает времени. Но тот, у кого на счету каждая минута, сделать успевает больше. Именно занятия спортом приучили меня следить за бегом не часовой, а минутной стрелки, не бояться «перегрузок», а из «цейтнотов» выходить, уплотняя время.

Однажды, совершенно случайно, я узнал об интереснейшем факте. В августе — сентябре 1916 года в Одессе на корабле «Аскольд» матросы предприняли попытку вооруженного восстания. Закончилась она трагически. Но судьбы этих мужественных людей не могли оставить меня равнодушным. Я слушал рассказы бывшего унтер-офицера корабля Ивана Андреева, «откопал» архивы тех лет. А потом написал сценарий фильма, посвятив его этой славной странице истории революционного движения на военноморском флоте. На «Мосфильме» сценарий приняли.

Об этом случае вспомнил не ради похвалы, а для того, чтобы доказать: даже при очень напряженном жизненном ритме можно найти время для еще одного интересного дела. А уплотнить свой день мне помогают переключение с одного вида занятий на другой, правильно составленный распорядок, который к минимуму сводит период «раскачки».

О «дальнейших творческих планах» говорить я не очень люблю. Замечу только, что давно мечтаю сыграть в кино роль матерого преступника. Сыграть так, чтобы ясно было всем: нет, он не родился «злодеем», гены и плохая наследственность здесь ни при чем. Просто в детстве его окружали люди, считавшие, что солереживать чужому горю, поражению, тратить на это душевные силы, эмоции — значит попусту переводить время. Вот он и очерствел, стал бездушным и безжалостным.

Конечно, такие люди чаще становятся не преступниками, а обычными мещанами, самодовольными, превыше всего ставящими личные интересы.

И с теми, и с другими в предельно острой ситуации разве справишься одними увещеваниями и призывами авести себя хорошо? Думаю, что сила и крепкие бицепсы — пусть не главные, но весомые аргументы в борьбе с наглостью, хамством, развязностью. Это не значит, конечно, что нужно по любому поводу пускаться в ход кулаки. Просто опасение получить должный отпор на иных любителей «острых ощущений» действует отрезвляюще — ведь сильны и храбры они только со слабыми.

Что касается письма, то мне кажется, категоричность суждений автора неоправдана, так как она не подкреплена ни собственным опытом, ни убедительными примерами. А в главном я с Андреем согласен: нужно дорожить каждой минутой. От себя добавлю — для того, чтобы успеть кому-то помочь, кого-то предостеречь, в трудную для человека минуту протянуть ему свою крепкую мужскую руку.

...КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК

Целеустремленность — симпатичная мне черта. Человеку в жизни, как правило, приходится от чего-то отказываться ради достижения своей мечты, и чаще всего — от развлечения. Вот эту книгу, по специальности, прочесть нужно обязательно, а сходиться на премьеру в театр, увы, не успеешь. В читалке просидишь до ночи, а друга с днем рождения поздравив... по телефону. В наш век мы вынуждены экономить время. И все-таки... Целеустремленность, но не искусственная ограниченность кругом «своей специальности». Не знаю, как на вас, а на меня люди с глубокими, но узкими знаниями всегда производили гнетущее впечатление. А о привлекательности бледного и хилого юноши, не отрывающего взора от пухлого спекта, судить девушкам...

Но разве дело лишь во внешней привлекательности? Без физической закалки, выносливости, уверенности в своих силах, умения стойко переносить трудности вряд ли станешь хорошим специалистом в любой отрасли. Сужу об этом по собственному опыту.

Как и многие сверстники мои, работать я начал рано. Кем только не был: и шахтером, и мастером на стройке, и учителем труда в школе, и физруком в ПТУ. Затем серьезно увлекся геологией. Давняя мечта побольше увидеть, узнать, поездить по стране сбывалась нелегко: геолог — не праздный путешественник. Приходилось изнывать от жары и жажды, мочнуть, мерзнуть, уставать — все равно нравилось! Работал честно, «дорос» сперва до техника, затем до инженера-геолога. И вот тут на «сидячей» работе засучал.

Хотя с «заслуженным авторитетом», как пишут в характеристиках, и солидной ставкой расставаться по собственному желанию как-то не принято — ушел. На кафедру философии... лаборантом. В то

время мне было почти тридцать, семья, дети, занятия на вечернем отделении института, подработка — ведь на 75 рублей прожить нелегко.

Трудное было время. Но — счастливое. Я гордился тем, что, выдавая студентам книги, мог посоветовать, что нужно прочесть обязательно, а что просто просмотреть. Ребята уважали меня не меньше, чем коллеги по предыдущей работе. Но для этого нужно было больше других знать, уметь, успевать. К стати, и больше тех студентов, которые свое время целиком могли посвящать учебе.

Возможно, автору «сердитого» письма в редакцию будет небезынтересно узнать, как это удевалось. Во-первых, тренированный организм не подводил меня, несмотря на большие нервные и физические перегрузки. Не тратилось время на болезни, «плохое настроение», которое, по моему убеждению, — прямое следствие переутомления. Во-вторых, при неудачах (а какой студент от них застрахован!) не унывал, не опускал руки. Когда казалось, что силы на исходе, отправлялся на стадион, в спортзал. И возвращалась острота восприятия, свежесть мышления, словно второе дыхание приходило.

Так начался мой путь в науку. Закончил институт, работал над диссертацией, «защитился». Времени лишнего не было и нет, но стремлюсь не пропускать интересные фильмы, в футбол люблю играть, много читаю, жизнь стараюсь наблюдать пристальнее, чтобы чего-то главного, хоть и не «по специальности», не пропустить.

Словом, пытаюсь не изменять привычкам, которые вырвали прежде.

Ну, а мнение, похуже на то, что высказывает автор письма, приходилось слышать не раз: дескать, если хочешь добиться весомых результатов, не следует расплываться и тратить время на второстепенные увлечения. Но позвольте напомнить мысль, высказанную автором многих научно-популярных книг по философии доктором философских наук Г. Волковым: чем глубже пустило корни дерево, чем шире охваченный ими пласт, тем оно здоровее, крепче, тем раскидистей у него крона. Вот так и человек: чем глубже и разнообразнее его знания, чем богаче и ярче впечатления, тем значительней база его творчества, тем больше он может дать людям. Поверьте, от широты кругозора главное дело не пострадает.

От редакции: Теперь, пожалуй, пришло время сообщить, что письмо Андрея комментировал один и тот же человек — Владимир Юрьевич Жариков. Кандидат философских наук, преподаватель кафедры философии и научного коммунизма Одесского инженерно-строительного института, известный в стране каскадер и постановщик трюковых эпизодов, актер и сценарист. Не правда ли, авторитетное мнение?

Записала
М. КУЗНЕЧИКОВА.