

ЗАЭКРАНЫЕ

Старый грузовик с лязгом ска- тился под уклон мостовой и, пробив решетку парапета, ку- выркнулся в реку вверх колеса- ми. После катастрофы прошло 30 секунд, минута... — однако из за- тонувшей машины никто не появ- лялся. Толпа людей на берегу слов- но оцепенела...

— Готовя этот трюк для съемок финального эпизода погони муров- цев за бандитом Фоксом в фильме "Место встречи изменить нельзя", мы рассчитывали, что "Студебеккер" на скорости слетит с берега и плюхнет в Язуз "брюхом", — рассказывает Жари- ков. — Однако машина, потеряв ход от удара о бордюрный камень, "клянула носом" с набережной и перевернулась. Ме- ня и каскадера Олега Федулова заклинило в кабине, погрузившейся в толстый слой ила. Вместо запланированных нескольких секунд я пробыл под водой более минуты, прежде чем сумел выбраться из машины...

— Часто случалось, что жизнью рис- ковали ради нескольких кадров в фильме?

— Много раз я попадал в ситуации, когда казалось: все, конец! Вот, например, картина "Гангстеры в океане". Там был эпизод: горит теплоход-сухогруз, и кто-то из экипажа бежит по палубе в узком коридоре между бортом и стенкой грузового люка. С пиротехником мы договорились, что пламя будет по грудь. Но он перестарался, и, когда я побежал по этому ко- ридору, языки огня взлетали выше головы. Мне спалило брови и волосы, лицо обожгло!.. Но ка- меру же работают — пробегая, как было усло- влено с режиссером, метров десять, перевали- ваюсь через борт и падаю в воду. А вода тоже горит! Для пушкого эффекта участок морской поверхности залили сверху бензином и подож- гли. Ныряю — и уже под водой пытаюсь опреде- лить: где границы огня? К счастью, удалось все- таки дотянуть до края этого пылающего пятна. Но пока выбирался к безопасному месту, вся съемочная группа думала, что я погиб... За го- ды работы в кино таких опасных эпизодов было, наверное, с десяток.

— Травм, наверное, у вас и не сосчи- тать!

— Да уж! В одном из фильмов нужно было снять сцену, где герои перебираются через глубокий овраг, раскачиваясь на канате, свисаю- щем сверху. В том, что случилось потом, конеч- но, моя вина: вроде бы и проверял эту злосча- стную веревку, но не заметил, что она сырая, старая... Короче говоря, когда я прыгал через пропасть, канат оборвался. А расстояние до зе- мли приличное — метров 30. Помню, даже ус- пел подумать: ну, допрыгался! Убиться, может, и не убьюсь, но переломаюсь весь!.. Мне потом говорили: "Ты, когда летел вниз, все время дел- лал какие-то странные движения. Мы думали — от страха". В действительности сработал про- фессиональный инстинкт. Я понимал, что подо мной — крутой склон оврага, и нужно подлететь к нему по касательной, вот и выкручивался в воздухе. В итоге так и получилось: вместо со- крушительного удара о землю я лишь проехал- ся, тормозя, по склону. Обошлось бы вовсе без царапин и синяков, но, на беду, внизу лежал большой валун. В него я врезался правой ногой и порвал связки. Ходил потом в гипсе, на кос- тылях.

А вот тут, ближе к виску, видите? Шрам. Остался на память от съемок в упоминавшейся уже картине "Гангстеры в океане". Вдвоем с кас- кадером прыгли в воду из корзины, поднимае- мой на тросе вертолетом. Предварительно до- говорились, что он прыгает первым и сразу же отгребает в сторону, чтобы мне "посадочную площадку" освободить. Но товарищ сплхоловал — может, мандражировал немного: высота над морем была все-таки приличная. Короче гово- ря, остался барахтаться прямо под корзиной вертолета, и мне, чтобы не срывать съемку эпи- зода, пришлось прыгать практически прямо на него. В результате "пипка" — сосок его наду- ного спасжилета — распорала мне кожу на го- лове.

— Но хоть деньги-то за подобный риск платили хорошие?

— Судите сами: по существовавшим тогда расценкам Госкино трюк высшей категории сложности стоил 50 рублей, вторая категория тянула на 37 рублей 50 копеек, а за третью да- вали, кажется, рублей по 15... Так что за эпизод с перевернувшимся "Студебеккером" мы с Фе- дуловым получили по полтиннику. А это ведь была первая столь сложная в исполнении авто- авария, снятая в нашем кино. Несколько лет спустя мне довелось разговаривать с приеха- шим в Россию американским режиссером, ко- торому показали фильм "Место встречи...". Он был поражен трюком с падением грузовика, ко- гда узнал, что в кабине сидели каскадеры. "У нас в Америке этот эпизод сделали бы с ис- пользованием монтажа — сначала сбросили бы

а свою жизнь этот человек более сотни раз оказывался в самых рискованных ситуациях. Горел, тонул, взрывался, падал с мостов и обрывов, переворачивался на автомобилях...

И все это совершенно добровольно. Потому что профессия у него такая: постановщик и исполнитель трюков. Или, как мы чаще привыкли называть, — каскадер. Причем самый что ни на есть маститый. Некоторые режиссеры называют Владимира Жарикова классиком трюкового кино.

в реку пустую машину, а потом сняли кадры с выбирающимися на бе- рег людьми". Я поинте- ресовался: сколько полу- чили бы американские каскадеры за исполнение та- кого трюка? "О, за столь серьезный риск нужно за- платить не меньше ста ты- сяч долларов!.."

"Бойцовый" филолог

— Поделитесь лич- ным опытом: как ста- новятся испол- нителями трюков?

— Кас- кадерству на киносъемках с 1972 года. Нача- лось все случайно. Я работал лаборан- том на кафедре фило- софии Одесского уни- верситета, а незадолго до того демобилизовался из армии, где служил в спецвойсках. Фи- зическую форму терять не хотелось, поэ- тому на досуге уходил к морю и там трени- ровался: прыгал с обрыва высотой 6—7 ме- тров, крутил сальто, скатывался по крутому склону... Однажды ко мне подошел какой-то человек, гулявший неподалеку: "Вы зачем это делаете?" — "Просто так, для себя трениру- юсь". — "А в кино не хотите сняться? Я — ре- жиссер Юра Черный, снимаю сейчас фильм "Порт", и у меня там по сценарию есть драка в ресторане". Я согласился и помог ему поста- вить этот эпизод, где дерущиеся крушили и пе- реворачивали мебель, били посуду... А сам дуб- лировал главного героя — румынского офице- ра, которого играл артист Григорий Григориу. Это был первый мой киношный опыт. Потом я участвовал в съемках еще около ста фильмов — как постановщик трюковых сцен и каскадер.

Между тем по образованию я филолог, кандидат философских наук. Из-за того, что от- ца репрессировали, столичные вузы были для меня заказаны. Пришлось ехать учиться в Одесский университет. Потом защитил диссер- тацию и пошел преподавать. Но не заладилось. С философской кафедры Одесской консерва- тории меня изгнали за то, что посмел одной из студенток дать тему для реферата по Бердяеву, — тогда вопрос о моем "криминальном" по- ступке даже в горькоме партии обсуждался! Пе- решел в строительный институт преподавате- лем научного атеизма, но и здесь проштрафил- ся: посмел защищать студентку-баптистку, от- казавшуюся сдавать экзамен по атеизму.

— А коллег ваше увлечение съемками не раздражало?

— Да, к моим кинематографическим увле- чениям они относились весьма отрицательно. Кафедрой руководил бывший флотский зампо- лит — капитан 3-го ранга. И коллектив он себе подобрал соответствующий: сплошь из отстав- ных политработников. Все они дружно тверди- ли, что я позорю звание преподавателя идеоло- гической дисциплины, кувыркаюсь перед каме- рой. Но конец моей институтской карьере при- шел не из-за съемок, а после очередного про- ступка. Я организовал диспут между нашими студентами и учащимися Одесской семинарии (причем семинаристы вышли из него победите-

Каскадер Владимир ЖАРИКОВ:

"Уникальный мастер, который умел "делоть кровь", ушел, не раскрыв секрета"

В сериале "Место встречи..." Жариков стал одним из членов банды "Черная кошка".

к знакомому директору автобазы: "Вы ведь списываете автомобили? Не могли бы отдать парочку таких спи- санных, чтобы мы на них потрени- ровались?" Вот тогда и появи- лись у моей каскадерской группы "убойные" машины.

Для выполнения ав- томобильного трюка нужно иметь в своем распоряжении дубликат машины, на которой ездит ге- рой фильма. В некоторых случа- ях для артистов подбирают "мото- ры", исходя из имеющихся в наличии трюковых автомобилей. Вот был однаж- ды у нас приготовлен на убой старый "Пон- тиак", и для главного героя картины тоже на- шли "Понтиак"... Иногда, наоборот, "дублера" приходится специально искать. Прихожу к ре- жиссеру: "У вас на какой машине кувыркается герой?" — "На "Мерседесе". — "Значит, нужен второй "Мерседес" для трюка". Достают нам такой автомобиль, мы его красим под цвет "иг- ровой" машины, а потом бьем или взрываем в кадре.

В последние годы с "убойными" автомоби- лями проблем нет. Люди даже рады бываю от- дать свой изношенный "мотор" каскадерам, чтобы не возиться с его утилизацией.

— Каскадерские навыки в обычной жиз- ни пригодились?

— Однажды в Одессе иду по улице, вдруг слышу — с верхних этажей ближайшего дома кто-то зовет на помощь. Поднял голову: на бал- коне женщина мечется — дверь балконную слу- чайно захлопнула, а в квартире маленький ре- бенок плачет. Пришлось подняться к ней на шестой этаж — сперва карабкался по стеблям виноградной лозы, потом по водосточной тру- бе, а в конце подтягивался, ухватившись за край бетонной плиты балкона и за его ограду. Затем еще в форточку нужно было ухитриться пролезть, чтобы открыть дверь изнутри. Жен- щина сперва благодарила, но вдруг стала на меня коситься. Может, за профессионального воршику приняла?..

В другой раз при мне девочка за мячиком на проезжую часть выскочила. Только ее на ру- ки подхватил — из-за крутого поворота улицы вылетает легковушка. Увернуться нет времени — и тогда срабатывает каскадерский инстинкт: подпрыгиваю и, прижимая к груди ребенка, па- даю спиной прямо на капот, а оттуда уже мягко скатываюсь на мостовую. Девчушка даже не по- няла, что произошло.

Чемоданчик со шрамами

— Перед началом работы в новом фильме все- гда просили написать заявление на имя дирек- тора картины: "За риск и возможные травмы съемочная группа ответственности не несет..." Лишь после этого оформлялся договор на ис- полнение трюков. Вот в фильме "Приключения Тома Сойера" была интересная сцена — побег индейца Джо из суда. Роль индейца играл Тал- гат Нигматуллин. Сняли эпизод с перебив- кой: Талгат прыгает на подоконник — стоп, ка- мера! А затем — уже съемки с улицы, и работаю вместо него я. Стекло и оконную раму предва- рительно надрезали в нескольких местах, в по- мешении сделали помост вровень с подокон- ником. Я по нему разбегаюсь, сильным ударом выбиваю окно, прыгиваю на повозку внизу, оттуда — верхом на лошадь. Опять стоп! И дальше вновь в кадре Нигматуллин.

Много работы у гримеров. Раньше кровь для драк делали в гримерном цехе "Мосфиль- ма" и рассылали по другим киностудиям. Там работал уникальный мастер, который придумал особый рецепт приготовления гримерной кро- ви — она в кадре выглядела совсем как настоя- щая. Потом этот специалист ушел, никому не раскрыв секрета. Сейчас любят снимать боеви-

Рецепты трюков от Жарикова

1) У Киры Муратовой в "Перемене участи" есть человек, который по сценарию должен в одном из эпизодов зажечь у себя на голове шляпу. Я надел специальную асбестовую шапочку, по- верх нее — фетровую шляпу. Поля намазал специальным горючим составом — уайт-спи- ритом, а чтобы пламя было выше, спрятал за отворотами полей несколько тряпочек, тоже смоченных уайт-спиритом. Когда всю эту кон- струкцию подожгли, у меня на голове образо- вался факел...

2) Переворачиваться на автомобиле легче все- го в эпизоде, где машина падает с обрыва, в реку... Там все просто: наклонил ее, дал отри- цательный угол, и дальше сама уже начнет ку- выраться. А на пологом месте нужно предва- рительно сделать порожек или бревно поло- жить, чтобы появился упор, и направить к нему машину боковым скольжением — тогда она хо- чешь не хочешь опрокинется.

3) Иногда приходится изображать людей, взрывающихся на минах, погибающих и ране- ных при попадании снаряда... В одном из фильмов про Афганистан нужно было изобра- зить бойца, которому взрывом оторвало ногу. "Ужасную рану" сделали так: вырыли под моей правой ногой яму, опустили туда ногу по коле- ну и засыпали ее песком, а штанину разорвали на лохмотья: заранее купили на местном рын- ке кусок кости от телячьей ноги и пристроили таким образом, чтобы она торчала из этих лох- мотьев, ну и, конечно, все обильно полили "кровью". Выглядело очень натурально.

лями). Через несколько дней меня вызвал на- чальник отдела кадров: "Против вас чуть ли не уголовное дело лепят за антисоветскую пропа- ганду. Лучше, если вы сами быстренько пода- дите заявление об уходе". Вот с той поры, с 1986 года, я и стал работать только в кино.

"Мерседес" всмятку

— Каскадер ведь должен быть универсалом — не только драться, прыгать с высоты и го- реть, но еще и верхом скакать, плавать, во- дить машину...

— Мне в этом смысле повезло: я с молодых ногтей владел многими необходимыми для трюков навыками. А шоферский стаж у меня — еще с армии. Освоил и так называемое экстре- мальное вождение... Хотя на двух колесах я го- нять на легковушке не умею — это уже автошоу. А вот перевернуть автомобиль — нет проблем. Хотите, могу и вас научить! Режиссер только должен дать мне предварительную заявку: сколько оборотов сделать автомобилю во вре- мя падения — два, три... Это легко рассчитыва- ется. Можно даже заранее спроектировать ва- риант, когда в конце полета под откос машина встает на колеса.

— Но таким фокусам ни в одной авто- школе не учат!

— Однажды узнал, что предстоит работать в нескольких картинах с автотрюками, и пошел

ГДЕ ТРЮКИ, ТАМ И КАЮКИ!

ки, и крови для них много нужно. Но чаще те- перь используют гадость всякую — какие-то си- ропы, соки...

Между прочим, фрукты-ягоды были весь- ма популярны при съемках трюковых сцен, свя- занных с выстрелами в голову. Такой прием мы переняли от французов. Когда в кадре нужно крупным планом показать выстрел в лоб, посту- пают следующим образом: клубничку или ви- шенку измельчают (косточку, естественно, до- лой), получившуюся кашу заряжают в пнев- матический пистолет и по команде "Мотор!" с близкого расстояния стреляют в голову испол- нителя роли.

Сейчас у гримеров есть в арсенале специ- альный чемоданчик со шрамами. Там лежат та- кие пластиковые наклейки на любой вкус: шрам свежий, застарелый, кровотокающий, "ра- зорванный", от пули, от клинка... Прилепил ак- теру нужную нащепку прозрачной пленочкой, гримом чуть подработал — и готово.

Еще один часто встречающийся трюк — го- рение. Теперь к услугам каскадеров, обрабаты- вающих такие эпизоды, — специальные жаро- устойчивые комбинезоны, надеваемые под одежду. А раньше каскадеры использовали за- щиту, изготовленную из асбеста, и не знали еще, что он вреден для здоровья, может спро- воцировать рак кожи. Но вроде бы ни у кого из нас таких болячек не появилось.

Героям нельзя рисковать?

В прежние времена требования были гораздо строже. Помню, на съемках "Пиратов XX века" Коля Еременко очень серьезно тренировался, и как результат — выглядел в экстремальных сце- нах весьма прилично. Все подводные трюки он выполнил сам. Впрочем, тут надо уточнить: ны- рять в затопленные трюмы настоящего судна актеру не пришлось. Декорации корабельных кают, коридоров и трапов были построены в бассейне гостиницы "Ялта".

Когда на Одесской студии начались съем- ки фильма "Д'Артаньян и три мушкетера", поч- ти все актеры усердно посещали тренировки, — за исключением двоих. Один из них, Портос — Валентин Смирнитский, помню, сказал: "Да что там тренироваться! Я и так сделаю все как надо..." Конечно, роль свою он играл замеча- тельно, однако порой смотрю на экран и вижу, что в некоторых эпизодах у Портоса шлага в ру- ке — как палка... Лучше других владел оружием Боярский. Вот уж настоящий фанат трениро- вок! Он ведь и верховую езду освоил велико- лепно — даже научился заваливать лошадь и сам исполнил этот трюк в кадре.

— Некоторые наши кинозвезды, судя по их интервью, старались вообще не при- бегать к помощи дублеров.

— Среди артистов всегда очень престиж- ным считалось лично делать трюки во время съемок. Однако рисковать здоровьем испол- нителя роли в фильме — легкомысленно. Даже знаменитые актеры-супермены — Жан Маре, Бельмондо, Жерар Филип, — хотя и говори- лось везде, что они все подвиги в кадре испол- няют сами, в действительности работали с дублерами. Сложные трюки за того же Бель- мондо делал французский каскадер Жиль де Ламар. И ничего постыдного для кинозвезды в этом нет: ведь если во время трюка актер по- ломается, то работа над картиной может встать на долгие недели!.. Так что зачастую звезды экрана попросту присоциниют, расска- зывая о своих подвигах на съемочной площад- ке. Вспоминаю пару случаев, когда известные наши артисты перед премьерным показом фильма подходили ко мне с просьбой: "Воле- да! Журналисты будут тебя спрашивать о ра- боте в фильме — скажи им, что все трюковые сцены сыграл я сам!"

Хотя несколько наших актеров действи- тельно отрабатывали на съемках достаточно сложные элементы трюковых сцен. Тот же Еременко, Боярский, Висоцкий... Александр Кайдановскому в фильме "Телохрани- тель" пришлось карабкаться по отвесной стене об- ырья, как заправскому скалолазу. Картину снимали на Памире, был в ней эпизод, когда главные герои — их играли Солоницын и Кай- дановский — перебираются через пропасть по натянутому канату, и в последний момент он ломается. Ширина ущелья — метров семьде- сят, а глубина — все сто. Нужно было после того, как канат оборвется (зрителю показали, как он медленно перетирается о камень, — на самом же деле за кадром толстую веревку по одной прядке перерезал один из ассистентов режиссера), пролететь на нем вниз, успеть при этом сгруппироваться, чтобы амортизи- ровать удар о скалу ногами, и потом вылезти наверх. Дело рискованное: чуть замешкался — и можно разбиться насмерть. Поэтому этот трюк выполняли мы с Олегом Федуловым. Но и Кайдановский несколько последних метров подъема по скале преодолел в кадре самосто- ятельно.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.