

x 8 FEB 1969

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Актерская увлеченность

На сцене смелый решительный семнадцатилетний паренек Ленька Карташов, сын красного конника Карташова. Зрители следят за тем, как раскрывается его характер, его горячая беспокойная натура. Все симпатии зрительного зала на стороне Леньки. А Ленька, после того как отзвучат аплодисменты и тяжелый занавес закроет сцену, пойдет в гримерную, снимет грим и вновь станет актером городского драматического театра Борисом Николаевичем Жариковым, которому уже

тридцать второй год и который успел многое увидеть и пережить. Завтра будет новый спектакль, новая роль, и так многие годы.

Борис Жариков пришел к нам из Владивостокского ТЮЗа. В первых же своих работах он обратил внимание зрителей своей страстностью, своим актерским темпераментом. От спектакля к спектаклю растет и его исполнительское мастерство. Интересные образы наших современников создал актер за последние годы. Среди них художник Опа-

лек в «Конармин», Сергей в «Судебной хронике», Ленька в новом спектакле «Твой ровесник».

Знание специфики театра, глубокая заинтересованность в успехе всего коллектива, трудолюбие в работе над каждой ролью помогают Борису Жарикову добиваться значительных успехов. Умеет он в каждый образ вложить свою страстность, как говорят актеры, отдать себя целиком.

Работа в искусстве обязывает ко многому. Но главная черта каждого творческого че-

ловека — ясность и твердость его идейных позиций.

Ленинский принцип партийности литературы и искусства — это принцип творчества каждого актера. Вся наша действительность, завоеванная потом и кровью миллионов, обязывает актера подходить к решению каждой роли с позиций политики нашей партии. Потому-то так важна для каждого исполнителя его личная убежденность в торжестве идей Ленина. Именно эта убежденность лежит в основе актерских перевоплощений Бориса Жарикова. Вот почему его тот же Ленька — это прежде всего страстный защитник завоеваний революции,

молодой человек высоких моральных качеств. Зрители верят Леньке, верят, потому что именно в этом главном Борис Жариков подает своего героя без малейшего намека на фальшь, потому что своими убеждениями, своей страстью актер наделяет героя.

Бориса Жарикова зрители видят на сцене довольно часто и совершенно в разных ролях. Но больше всего ему удаются роли его современников. Именно тут наиболее полно раскрывается идейный облик этого способного актера.

А. РЕБНИК,
главный режиссер
Уссурийского городского
драматического театра.