

Творчество молодых

Трудактера

О ДЕВАЛИСЬ и расхо-
дись шумно, со смехом.
Каждый торопился по своим
делам. Вечером — спектакль.
Позже других к раздевалке
подшел молодой актер.
Неопределенно махнув ру-
кой, вынул пачку «Варны».
Закурил. Спускаясь с кры-
льца, аккуратно пересчитал
ступеньки...

В ушах стоял спокойный
голос режиссера: заигрались,
заштамповались.

Домой шел пешком. На
перекрестке улиц Ербанова и
Борсоева на трамвайных пу-
тях застряла бензовозка.
Курносый шофер суетливо
копался в моторе. К нему
подскочил другой водитель:
— Давай трос, оттяну в
сторону!

Шофер буркнул что-то в
ответ и яростно закрутил
заводную ручку. Потом зы-
рялся, тяжело дыша, зы-
тер с виноватого лица пот. В
это время к бензовозке до-
шел молодой человек.

— Давай, браток, помогу.
Ты садись в кабину, а я
крутану.

Шофер радостно кивнул в
ответ. С первой же попытки
мотор завелся, водитель зы-
снул из кабины, крикнул
своему помощнику:

— Спасибо, друг!
— Счастливого пути!

Настроение поднялось.
Вспомнил свою роль шофе-
ра Ильяс в «Топольке»
Чингиза Айтматова. «А ведь
я в спектакле ремонтирую
машину и возжусь с деталя-
ми... Нет, делаю вид, что
ремонтирую. Этот курносый
шофер весь в машине — не-
отделим от нее»...

ВЕСНА 1964 года. В это
время в Улан-Удэ на-
биралась бурятская наци-
ональная студия в Лени-
нградский институт театра,
музыки и кинематографии.
Об этом он и два его товари-
ща узнали от директора Бу-
рятского драматического
театра Ц. А. Балбарова, ко-
торый приехал в их родное
село Дульдургу Агинского
округа. Друзья засобирались
в дорогу. Майдари Жапхан-
даев не верил в эту затею,
но поехал из солидарности.
На успех не было и одного
шанса из тысячи. Они даже
не имели еще среднего обра-
зования (окончили десятый
класс в одиннадцатилетней

школе). Но друзья решили:
терять нечего.

Поехали втроем, но учить-
ся в Ленинграде суждено
было одному. Подвижный,
музыкальный и «глаза с
хитрецей», Жапхандаев по-
нравился отборочной ко-
миссии. Он прошел все ту-
ры и успешно сдал прием-
ные экзамены. В виде ис-
ключения его приняли в сту-
дию условно — до получе-
ния аттестата зрелости.

В Ленинграде учился, как
все учились, даже больше.
Ведь ему, «незрелому», по-
сле занятий в институте при-
ходилось бегать в вечернюю
школу. Было нелегко, но
парень не унывал, воспри-
нимаемая трудности как долж-
ное. Это была закалка ха-
рактера.

В конце учебного года у
него уже были аттестат зре-
лости и студенческий билет.
утверждающий, что его вла-
делец, успешно сдавший за-
четы и экзамены за первый
курс, переводится на второй.
Надо было видеть счастли-
вое лицо упрямого студента,
чтобы понять, чего ему это
стоило. Свободного времени
стало больше. Тут уж он на-
верстал упущенное: ходил и
в Большой драматический, и
в другие театры.

На занятиях по масте-
рству актера преподаватель
Алексей Александрович Ва-
ранов любил иногда говорить
про «витамин три Т». Труд
плюс терпение и в результа-
те — талант. Трудолюбия и
терпения Жапхандаеву бы-
ло не занимать. А вот есть

ли настоящий талант? Это
определяется не сразу.

Пролетели счастливые го-
ды ленинградской учебы.
Позади сыгранные роли: Бо-
риса в «Странице жизни»
Розова, дон Алонсо в «Чу-
десах преображения» Лопе
де Вега, Елбона в «Будам-
шу» Шагжина. Защищен ди-
плом актера театра и кино.

Бурятский драматический
— богатый актерскими та-
лантами театр. Вспомним
Ч. Г. Генинова, Н. С. Ген-
дунову, Ж. С. Пагбанна,
В. К. Хайматова. Роли, сы-
гранные ими, отличались
глубиной, профессиональной
техникой исполнения. Быть
достойным замечательных
актеров — задача для мо-
лодых выпускников трудная,
но почетная. Для молодого
актера это была задача-макс-
имум. Задача-минимум —
поверить в свои актерские
возможности, утвердиться в
театре. «Витамин три Т» по-
пал на благодатную почву.
Почти пятилетняя работа в
театре — срок достаточный
для утверждения. Сыграны
роли: Сэрэмпэл в «Сэ-
рэмпэле» Х. Намсарсва,
Цыпыл и Корф в «Огненных
годах» Д. Батокабая. Чин-
гис Саянов в одноименном
спектакле Ж. Цыреннимае-
ва, Марат в «Моем бедном
Марате» Арбузова. И вот,
наконец, Ильяс в спектакле
«Тополек мой в красной ко-
сынке» по повести Ч. Айт-
матова. Сейчас Майдари
Жапхандаев — один из веду-
щих актеров Бурятского

драматического. За отлич-
ную работу актер имеет не-
сколько Почетных грамот.

С приездом второго вы-
пуска бурятской студии при
Ленинградском институте
театра, музыки и кинемато-
графии заметно оживился ин-
терес зрителей к постано-
вкам Бурятского драматиче-
ского театра. Спектакль
«Тополек мой в красной ко-
сынке» Чингиза Айтматова
ставится в театре третий год.

Зрительный зал полон.
Снова на сцене идет битва
за человека, за его судьбу.
Главное действующее лицо
Ильяс внешне такой же,
как на предыдущих спектак-
лях, но сегодня он по-дру-
гому обращается с шофер-
ским инструментом и ходит,
как печатает шаг, вразвалку.
Одно-два неуловимых движе-
ния, и видишь — професси-
ональный шофер.

Конечно, в творчестве
Жапхандаева, как у боль-
шинства молодых актеров,
есть не только удача. Но
удач больше. Он следует пра-
вилу: не довольствоваться
достигнутым. Поэтому скво-
зную линию в творчестве
молодого актера можно оп-
ределить так: ищущий, не-
спокойный. «Тополек мой в
красной косынке» Ч. Айтма-
това в постановке талант-
ливого режиссера и педагога
С. Будажапова признан
одним из лучших спектаклей
1972 года. Бурятский драма-
тический театр недавно по-
казывал его в Ленинграде
на Всероссийском фестивале
национальной драматургии и
театрального искусст-
ва народов СССР.
Спектакль удостоен
диплома первой степе-
ни. Это большая побе-
да всего коллектива
театра, и весомый
вклад в нее внес ак-
тер театра комсомолец
Майдари Жапхандаев.

А. ПЕТРУНИН.

НА СНИМКЕ: сле-
на из спектакля «То-
полек мой в красной
косынке» — Ильяс
(М. Жапхандаев),
Асель (Л. Дугарова).

Фото К. МУНКУЕВА.

