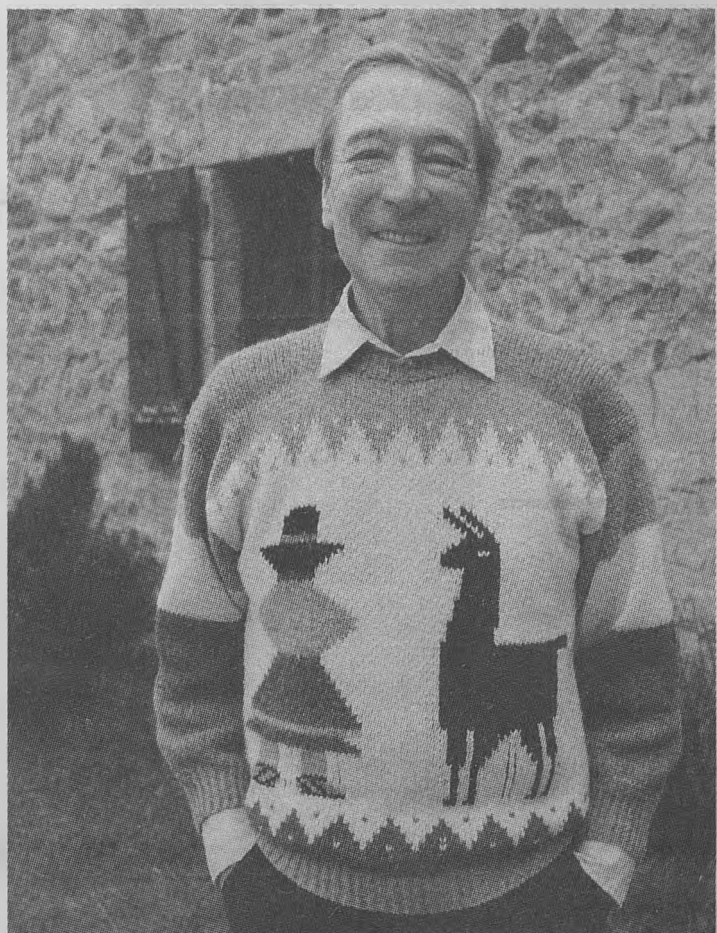


Умер Себастьян Жапризо



некролог

Себастьян Жапризо, один из самых известных детективных авторов, умер на 72-м году жизни в госпитале в Виши.

На родине Себастьяна Жапризо — один из главных «экспортных» авторов, он по праву считается одним из самых популярных в мире французских. И Россия не исключение; имя Жапризо у нас — такой же синоним понятия «детектив», как и имена Конан Дойла и Симоны. Один из последних переведенных у нас романов — «Любимец женщин», образец парадоксальной и очень запутанной интриги, мастером которой был Жапризо: на один труп здесь сразу несколько версий от восьми разных женщин, среди которых и проститутка, и адвокат, и брошенная невеста. Недаром любимым писателем детективщика был Льюис Кэрролл, а любимым литературным персонажем — Чеширский кот.

Во Франции детективы Себастьяна Жапризо входят в школьную программу, а свой первый роман он сочинил еще в колледже, скучая на уроках физики и химии. Это был не детектив, а история любви на фоне второй мировой войны; книгу «Les Mal Partis» опубликовали под его настоящим именем — Жан-Батист Росси. Спустя 16 лет этот же роман, будучи переизданным, был удостоен премии «Согласие», в жюри которой входили Жан-Поль Сартр, Луи Арагон и Эльза Триоле. Но гораздо большая популярность выпала на долю первых же его детективов: к этому жанру рекламный агент обратился в 1962 году, жизнь заставила. До этого он еще попробовал себя в качестве переводчика, и тут был выбран беспроблемный текст:

перевод «Над пропастью во ржи» Сэлинджера разошелся тиражом 800 тыс. экземпляров.

Романы «Купе смертников» и «Ловушка для Золушки» были написаны за месяц, именно для них Жан-Батист Росси придумал псевдоним-анаграмму Себастьян Жапризо. «Ловушку для Золушки» наградили гран-при за лучший детектив, а «Даме в очках, с ружьем, и в автомобиле» определили соответствующий приз в Великобритании. С конца 1960-х он все больше уделяет времени для кино: пишет сценарии фильмов «Прощай, друг» и «Пассажир дождя». Количество наград удваивается: «Мертвое лето» (1978) как книга удостоивается премии Deux-Magots, а как сценарий — «Сезара». Друзья вспоминали: ему нравилась атмосфера киносъемок, Изабель Аджани и телетрансляция церемонии «Сезара». Жапризо и сам снял несколько фильмов, среди которых несколько короткометражек и полнометражная экранизация его дебютного романа. Он уже не увидит последнюю из экранизаций — фильм Жан-Пьера Жене по «Долгая воскресная помолвка».

В 1986 году Себастьян Жапризо отвечал на прустовскую анкету. Любимыми авторами он назвал своих корреспондентов и корреспонденток, их же и поэтами, «если их письма в стихах». Здесь же он изложил и собственное кредо: «Быть исключением, которое подтверждает правило». Он действительно запомнился как классик жанра и в то же время как изобретатель самых сумасшедших интриг, с трудом вписывающихся в детективный канон. В этой же анкете на вопрос «Какой смертью вы бы хотели умереть?» Себастьян Жапризо ответил: «От старости».

Ася Лаврецкая

Коммерсантъ - 2003 - 12 марта -
- С. 22