

Творческий портрет

# У м е т ь    у д и в л я т ь



Нередко на традиционный вопрос о выборе профессии люди отвечают, что они мечтали о ней с раннего детства. Но молодая актриса театра имени Сакена Сейфуллина Жибек Жансугурова сказала совсем иначе:

— Как-то не думала, что стану актрисой. Жили мы скромно, на одну зарплату матери. Братиска мой был еще совсем маленький, старалась помогать матери, и было совсем не до театра. Мама моя Кульбану очень хотела видеть дочь учительницей. Мы с ней решили: поеду в Алма-Ату и буду поступать в женский педагогический институт. Но не поступила, стала работать секретарем-машинисткой в театре оперы и балета имени Абая. Так случайно именно в театре началась моя самостоятельная жизнь. Попав в круг людей, увлеченных искусством, я тоже стала думать о сцене. Часто ходила на репетиции, спектакли. А через год стала учиться в оперной студии.

Так закончила Жибек свой рассказ, но она — одна из тех актрис, о которых стоит рассказать более подробно. У нее театральная семья. Даже сын Жанибек, еще школьник, вот уже второй год играет в спектакле Д. Исабекова «Апке». Муж ее Махмуд Садыков — актер.

Молодая актриса очень серьезно относится к своей работе. В каких бы ролях она ни выступала, будь даже эпизод, всегда чувствует ответственность перед зрителями. Она пластична, обладает острой памятью, так что режиссер без труда может ввести ее в спектакль, если нужна срочная замена.

Дебют ее был в спектакле И. Есенберлина «Влюбленные». Интересным получился образ влюбленной девушки Алтынай в исполнении Жибек, надолго он запомнился зрителям. А потом одна за другой пошли роли в произведениях советской и казахской драматургии, в пьесах драма-

тургов братских республик. Жибек играла в спектаклях «Мади» А. Абишева, «Старшая сестра» Д. Исабекова, «Кушик куйеу» Т. Ахтанова, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, «Светлая любовь» С. Муканова. О каждой ее роли можно рассказать многое. Но хочется остановиться на двух из них. Асем — одна из интереснейших ролей в пьесе А. Абишева «Набат эпохи». Актриса чутко уловила характер своей героини, прямой и нетерпимой к любой фальши, не прощающей ее любимому. Особенно вдохновенно и темпераментно сыграна сцена бегства ее со свадьбы от постылого жениха. Асем получила у актрисы духовно цельной, обаятельной.

Так же приятно было видеть молодую актрису в спектакле по пьесе С. Муканова «Светлая любовь». Ее Батес — шаловливая, избалованная девушка, которая со временем познает трудности, измену, проходит через них. Батес в исполнении Жансугуровой нам понятна и близка, ее радость — наша радость, а горе — наше горе.

В областном казахском дра-

матическом театре имени С. Сейфуллина много талантливых молодежи. Она — основа труппы. Все молодые артисты имеют специальное образование: одни окончили театральные институты в Москве, в Алма-Ате, другие — выпускники студии прославленного театра имени М. Ауэзова. Карлыгаш Аскарлова, Жамила Кыстаубаева, Макпуза Байсарина, Злиха Абдыкалыкова, Алма Бекболатова становятся все более интересны зрителям, от роли к роли чувствуются их творческий рост.

Жибек Жансугурова учится заочно в Карагандинском университете на филологическом факультете. Она — депутат Ленинского районного Совета народных депутатов. Очень хочется пожелать ей и другим молодым актерам творческой неуспокоенности, плодотворного поиска, умения удивлять, восхищать зрителя новыми работами.

**Б. БУЛГАКБАЕВА,**

нешт. корр. «Индустриальной Караганды».

**НА СНИМКЕ:** Даметкен — актриса **Ж. ЖАНСУГУРОВА** в спектакле «Алдар-Косе» по пьесе **Ш. Кусаннова**.