



Спектакли Филиппа Жанти похожи на синтетическое волшебное кабаре, и любой из них – часть путешествия по подсознанию

Великое волшебство «Проделки Зигмунда» Филиппа Жанти Рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ

На сцене стоит человек. Вместо головы у него зияет дырка в плаще, но в руках это безголовое тело держит картонную коробку. Когда коробка открывается, недостающая часть этого человека оказывается именно в ней. Потом руки аккуратно водружают коробку на отсутствующую шею, и вот голова уже опять на своем законном месте — как ни в чем не бывало. Все, что произойдет потом на сцене в течение часа, можно считать фантазиями, пришедшими в голову, которая совершила непостижимое и не поддающееся рациональному объяснению путешествие.

В середине 60-х годов Жанти, по образованию художник-график, основал вместе с женой и соавтором Мари Ундервуд собственную театральную компанию. С тех пор спектакли Жанти, к фамилии которого прибавляют «великий» вот уже не одно десятилетие прибивают без запинки, объездили весь мир. Жанти не копит идеи годами, его хватает и на огромные представления, которые могут быть показаны даже под открытым небом, например в авиньонском Папском дворце, и на небольшие постановки. В Москве полноформатный спектакль Жанти последний раз был почти десять лет назад, в будущем году Чеховский фестиваль обещает привезти его недавний спектакль «Край земли». А пока что в качестве промежуточной «остановки» Французский культурный центр в рамках проекта «Другой театр» привозит камерную постановку Жанти «Проделки Зигмунда».

Театр Филиппа Жанти действительно «другой». Здесь не разыгрывают классических или современных пьес, а актеры должны уметь не только танцевать и разговаривать, но и кувыряться, и водить кукол, и красиво петь, и показывать фокусы. Жанти часто называют кукольным, хотя к привычному кукольному театру он имеет весьма опосредованное отношение. Спектакли Филиппа Жанти похожи на синтетическое волшеб-

ное кабаре, чаще всего они бессюжетны и остаются в памяти как захватывающая воображение череда эффектных номеров. Хотя любой из них можно считать частью одного растянувшегося на всю жизнь путешествия — по собственному подсознанию. И имя Зигмунд в названии спектакля, конечно, отсылает к Фрейд.

Дорога вьется сквозь дебри тайных комплексов, петляет между образами, напоминающими о рождении и смерти, испытывает воздействие природных стихий, наконец, просто теряется. Люди и куклы Жанти шагают не по жизни, а по сновидениям. Впрочем, Филипп Жанти вовсе не рисует какие-то импрессионистические кисейные картины. Его спектакли в каждый конкретный момент очень предметны и рельефны. Знающие люди говорят, что больше половины времени, которое отведено на репетиции новой работы, он проводит с художниками и конструкторами, чтобы тщательно продумать все трюки, которыми он намерен в очередной раз поразить публику. Мир Жанти в каждую отдельную секунду очень внятен, но в то же время предательски подвижен, а оттого таит в себе очевидную опасность. Придуманное неутомимым фантазером формы четки и даже графичны, но ни одна не гарантирована от разрушения.

В «Проделках Зигмунда» Жанти работает с относительно простыми фактурами. Картон, бумага, «домашнего» изготовления куклы и маски, кажущиеся не очень сложными приспособления. Сделано руками, ножницами, клеем — и, конечно, светом и музыкой, с добавлением простых диалогов-скетчей. В общем, из обманчивого разряда «и я так смогу». Что ж, это всего лишь одна из тех иллюзий, которые может подарить зрителю по-настоящему щедрый художник, никогда не позволяющий до конца раскрыть собственные секреты.

На сцене Театра наций, 20, 21 июня (19.00)