

Штрихи к творческому портрету

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

АНАТОЛИИ Жандарский — заслуженный артист Марийской АССР, ветеран ансамбля песни и танца «Марий эл». За плечами столько работы, столько выступлений, репетиций, поездок по стране, но артист полон сил, замыслов.

Энергичен, темпераментен он в горномарийском танце «Арслан кайык» («Горные орлы»), в венгерском «Чардаш». А вот он Миклай в серии номеров, где действует этот народный герой: «Чоя Миклай» («Хитрый Миклай»), «Мари суан» («Марийская свадьба») и других.

Исполнительское искусство А. Жандарского знают не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. Его мастерство — результат большого каждодневного труда.

Девятнадцатилетним юношей Анатолий в 1956 году был принят в танцевальную группу ансамбля. Нелегко постигались тайны хореографии, по сути все приходилось начинать с азов, так как профессионального образования Анатолию получить не пришлось. Первыми его наставниками были балетмейстеры Л. Соколов и заслуженный артист МАССР Б. Колчин. Искусству танца он учился также у своих товарищей — заслуженных артистов МАССР А. Кашкова, Е. Даниловой, заслуженной артистки РСФСР и народной артистки МАССР Н. Дружининой.

Вскоре репертуар артиста становится обширным и разнообразным: здесь различные марийские, русские, украинские и другие танцы. В 1957 году ансамбль принял участие во Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров. Ему был присужден диплом II степени. «Огромный успех выпал на долю танцевальной группы. «Уральская городская кадрили» и задорный «Румынский танец» были повторены по требованию публики...», — писал журнал «Музыкальная жизнь» о выступлении ансамбля в концертном зале имени П. И. Чайковского в Москве.

В успехе коллектива была доля труда Анатолия Жандарского.

Определенное влияние на рост профессионального мастерства артиста оказали ра-

ботавшие в то время балетмейстеры А. Штанько, Л. Грикурова, Б. Крацин и другие. Но, как вспоминает сам Анатолий Васильевич, в первое десятилетие его работы в ансамбле балетмейстеры часто сменяли один другого. Это сказывалось на формировании исполнительской манеры и концертном репертуаре. Некоторые балетмейстеры приезжали только для постановки номеров, а временами танцевальная группа была вообще без руководителя. Несмотря на это, Анатолий продолжал перенимать от окружающих его артистов, от балетмейстеров самое ценное, интересное, что, несомненно, со временем помогло ему получить хорошую профессиональную форму и стать одним из лучших артистов ансамбля.

Активно участвовал А. Жандарский в таких работах заслуженного деятеля искусств МАССР М. Мурашко, как хореографическая сюита «Марий эл» («Марийский край»), состоявшая из пяти фрагментов, характеризующих районные особенности марийского танца, героическая поэма «Сыны Акпарса», раскрывающая перед зрителем страничку прошлого народа мари, вокально-хореографическая картина «Пеледыш пайрем» («Праздник цветов») и других. Солист ансамбля Анатолий Жандарский с увлечением работает над созданием сценических образов, совершенствует технику танца, характер и манеру исполнения. Балетмейстер, заметив яркую индивидуальность актера, создает мужской шутливый танец «Хитрый Миклай», в котором раскрываются многие стороны дарования А. Жандарского. «Хитрый Миклай» — танец живой, запоминающийся, искрящийся неподдельным юмором. Легко и непринужденно Миклай-Жандарский танцует с кружками и огромным бочонком на голове. И это заставляет зрителей по-настоящему оценить мастерство артиста. Проявилось оно также в исполнении сложных трюковых движений в «Сынах Акпарса», сольных «кусках» в «Горных орлах» и «Празднике цветов».

В конце 1970 г. ансамбль побывал в Москве, Эстонии,

Карельской и Чувашской АССР, где состоялись Дни культуры нашей республики. Выступления проходили с большим успехом. И прес-са, давая оценку творчеству марийских артистов, в числе лучших неоднократно называет заслуженного артиста МАССР Анатолия Жандарского.

Впоследствии ансамбль работает над созданием ряда новых хореографических произведений, в том числе таких, как хореографическая картина «Мари суан» («Марийская свадьба»), русская пляска «Удаль молодецкая», и других. Помню, после русской пляски зрители долго не отпускали исполнителей. Особый успех выпал на долю солиста А. Жандарского. И роль свата в «Марийской свадьбе» мастерски он исполнил. В начале торжества сват сдержанно торжествен. Но вот веселье началось. И он в центре внимания: первый шутник и выдумщик, остроумный и изобретательный заводила праздника.

В 1974 году Анатолию Жандарскому была присуждена Государственная премия Марийской АССР за исполнительскую деятельность в концертных программах 1971—1974 годов. Последующие годы были особенно напряженными и ответственными для ансамбля: коллектив снимался в кинофильме «Марий эл», выезжал в Венгрию, Чехословакию...

Вот уже почти сорок лет существует марийский ансамбль песни и танца — пропагандист музыкального, песенно-танцевального искусства, и двадцать из них в его рядах — Анатолий Жандарский.

А впереди новые выступления, новые творческие поиски.

Г. ГУСЕВ,
преподаватель
хореографии
Марийского
республиканского
культурно-просветительного
училища.

На снимке: танец «Хитрый Миклай». Солист — А. Жандарский.

Фото Г. Ткаченко.

