



Шара Жандарбекова

К выступлениям народной артистки КССР, орденосца Шары Жандарбековой в Семипалатинске.

Народную артистку Казахской республики орденосца Шару Жандарбекову хорошо знают трудящиеся Казахстана.

В 1930 году, еще юная, пришла она на сцену Казахского драматического театра. Скоро здесь она начинает вести главные роли в пьесах казахских и русских драматургов.

В 1933 году часть артистов драмы уходит в оперный театр для организации казахской оперы и балета. Вместе с ними в оперу уходит и Шара. Со свойственной ей энергией, она приступает к постановке казахского танца. Характерные движения она заимствует из быта и производственных процессов казахского народа.

Много и упорно работая над собой, она добивается сценичности в исполнении создаваемых казахских танцев. Постепенно они принимают композиционно законченную форму.

В опере «Айман-Шолпан» был исполнен ею первый свадебный казахский танец «Келешек».

Позднее, в опере «Кыз-Жибек», Шара ставит новый танец — «Пляска Жибек». Во время декады казахского искусства в Москве, в 1936 году, эта пляска имела огромный успех. Ритмический рисунок пляски представлял собою уже вполне усовершенствованный казахский танец.

Работая над казахским танцем, Шара стремится расширить свой творческий диапазон. Искусство других народов нашей страны привлекает талантливую артистку. Гармоническое сочетание качеств драматической артистки и балерины позволяет ей приступить к работе над песнями и танцами народов Советского Союза. В начале 1940 года Шара Жандарбекова создает ансамбль.

Народные песни и танцы, отображающие все стороны народной жизни, полны разнообразных настроений. Они требуют от исполнителя умения передать эмоции и национальную самобытность. Это знает Шара. Поэтому она много работает над жестом, мимикой, стремится в каждой песне и каждом танце оттенить своеобразие национальных красок, уловить их характерные черты, подчеркнуть главное.

Весь ее репертуар — это народные песни и танцы. Им она придает особую выразительность и высокую сценическую культуру.

Единство танца и песни нашло свое яркое выражение в ее исполнении. Непосредственность и искренность, простота и прощливовенность, задор, кокетство, юмор — вот основные черты ее своеобразной исполнительской манеры. Тщательно работая над песнями и танцами, она добивается верной передачи текста, характерности жеста и законченности рисунка.

В ее репертуаре — песни 20 национальностей: казахские, татарские, башкирские, китайские, чувашские, карело-финские, монгольские, ойротские, русские, украинские и другие.

Сейчас ансамбль, созданный в честь 20-летия Казахской республики, выехал в гастрольную поездку по областным и промышленным центрам солнечного Казахстана.

Л. ПОДОСИНОВА.