

# МЫСЛИ О РОДНОМ ТЕАТРЕ

**В**ОТ УЖЕ около четырех десятилетий прошло с тех пор, как правительство Казахской республики приняло решение о создании государственного национального театра — первого профессионального театра казахского народа.

В крупнейших центрах казахской степи, на подмостках клубов и манежей, еще во второй половине прошлого столетия ставились на русском языке пьесы Гоголя и Островского. В Оренбурге, где русский театр был открыт в 1858 году, играла знаменитая Полина Стрепетова. На его сцене выступали замечательные мастера Вера Федорова, Комиссаржевская и Гликерия Николаевна Федотова. Словом, без русского театра, который нес передовую культуру в города Казахстана, не могло бы родиться национальное театральное искусство казахского народа.

Ядром нашего первого драматического театра стала небольшая группа артистов-самородков. Это — Серке Кожамкулов, Калибек Куанышпаев, Елюбай Умуразов, Капан Бадыров, Амре Кашаубаев, Курманбек Джандарбеков. Национальный театр драмы был открыт 13 января 1926 года. Этот день, вместе с тем, явился днем зарождения всего профессионального театрального искусства Казахстана. Ведущая роль театра в становлении профессионального художественного творчества почетна и ответственна.

Следовало ли постоянно коллектив нашего театра в своем творчестве высокой художественной принципиальности, смог ли воспитать достойную творческую смену, выйти на широкую дорогу идейности, партийности, мастерства, без которых не-

*Шолпан ДЖАНДАРБЕКОВА,  
народная артистка  
Казахской ССР.*



мыслим высокий реализм в искусстве?

Эти вопросы с особой остротой встали перед нами недавно, в дни пребывания казахского театра драмы в Москве. Четыре года прошло после второй декады казахского искусства и литературы в столице нашей Родины. Умно ли затрачен наш творческий труд? Двинулись ли мы вперед за это время по высокой лестнице большого искусства?

Москва — столица мирового театрального искусства. Это город Станиславского, Немировича-Данченко. Качалова, Москвина, Садовского, Ермоловой, Вахтангова...

Наш творческий отчет в Москве происходил в дни исторического ноябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС, и это в громадной степени мобилизовало весь коллектив нашего театра, придало ему еще большую творческую энергию.

Наконец, нельзя не напомнить и о том, что комиссия Кремлевского театра, после ознакомления с многими спектаклями большинства среднеазиатских театров, избрала наш театр для первоочередной поездки в Москву. Это ведь тоже нас ко многому обязывало.

На первом же спектакле в Кремлевском театре нас тепло встретили наши старые друзья — выдающиеся мастера советского театра Вера Марецкая, Юрий Завадский и многие другие. Вспоминали дни, проведенные в Казахстане, высоко оценивали мастерство казахских артистов — Куанышпаева, Кожамкулова, подчеркивая значение их спе-

нического творчества для многонационального советского театра.

Как известно, нашим театром были показаны в Москве три спектакля: «Абай» Ауэзова и Соболева, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Сауле» Ахтанова. Каждый из этих спектаклей был показан по два раза. Перед последним вечерним спектаклем со вступительным словом выступил профессор А. С. Поль. Он указал на творческую самостоятельность, художественное своеобразие спектакля «Собака на сене», в котором ошутимо значительное освоение классического материала, видно понимание и творческое претворение эпохи, нашедшие отражение в игре ряда артистов театра. Высокую оценку получила режиссерская работа Азербайджана Мамбетова, постановка которого привлекла внимание мастеров театра, театроведов.

На творческом обсуждении работы казахского драматического театра, состоявшемся во Всероссийском театральном обществе, выступили профессор И. М. Раевский и ряд театральных критиков. Здесь единодушно отметили творческий рост нашего театра, в частности, Букеевой, Майхановой, Римовой, Шариповой, Кармысова, Жантурина, Суртубаева, молодых артистов Сейтметова, Тасыбековой. Положительная оценка была дана работе режиссера А. Л. Мадиевского и художника Э. В. Чарномского по спектаклю «Сауле». При этом подчеркивались достоинства самой пьесы на современную тему.

Эти добрые слова радовали. И в то же время хотелось еще и еще раз самим проанализировать источники нашего успеха. По-видимому, одним из главных условий

явилось то, что после декады казахского искусства и литературы, состоявшейся в декабре 1958 года в Москве, мы не сидели сложа руки, не почили на лаврах. Стремление к большому творческому труду — вот что руководило театральным коллективом. Характерно, что из всего старого репертуара у нас осталось, примерно, семь-восемь названий, в том числе «Козы Корпеш и Баян Слы» и «Аханасер Актоқты» Мусрепова, «Эйлик-Кебек» Ауэзова (вот спектакль, который живет со дня открытия нашего театра!), «Укрошение строптивой» Шекспира. Начиная с 1959 года, нашим театром поставлено еще тринадцать новых спектаклей, среди которых такие, как «Абай» Ауэзова и Соболева, «Четвертый» Симонова, «Сауле» Ахтанова, «Айман-Шолпан» Ауэзова, «Сен кайтер едін» («Как бы ты поступил») Мусрепова, «Токаш Бокін» Шашкина, «Собака на сене» Лопе де Вега.

В ряде спектаклей театр стремился и стремится к достижению, полному и объемному воплощению темы современности, глубоко волнующей каждого из нас. Именно в этом виден один из важных «секретов» подлинного успеха любого творческого коллектива. Сочетание современного спектакля о людях нашей эпохи с освоением классических произведений — вот репертуарная линия Казахского театра драмы имени М. О. Ауэзова. И следую ей, мы развиваем свое искусство.

Есть и другая сторона, ведущая к успеху. Учеба! Работа над собой, над своей сценической культурой. И находясь в Москве, мы учились. Каждый свободный день, каждый час. Мы не упускали возможности посмотреть спектакли в МХАТ, Малом театре, Вахтанговском и других. Творческое общение с московскими мастерами рождает новые мысли, рождает стремление к большому, новому.