

# КОГДА ПОЮТ

«Гаитяне поют, когда дела плохи», — говорила маленькой Марте Жан-Клод ее мать. Став профессиональной певицей, Марта тридцать лет и три года провела в изгнании, не получив ни единой возможности выступить перед своим народом. Только после падения диктатуры Дювалье она смогла вернуться в родной Порт-о-Пренс. Да и то ненадолго.

В девять лет Марта потеряла отца. «С тех пор, — рассказывала она мне в Гаване, — бедность надолго погасила очаг в нашем доме. Монахини, преподававшие в начальной школе, добились для меня разрешения продолжить обучение бесплатно, и только благодаря этому я со временем смогла стать профессиональной певицей».

Начав свой путь на сцену в качестве комической актрисы, она стала известной у себя на родине после организации первого в истории Гаити фольклорного фестиваля. Этот успех окрылил начинающую певицу, но исполнение народных песен принесло Марте не только популярность. Власти обвинили ее в «коммунистической деятельности», и после восьми ме-



## ГАИТЯНЕ...

сяцев тюрьмы Марта Жан-Клод была изгнана из страны.

Проведя более тридцати лет на Кубе, она не стала кубинкой. Все эти годы пела на родном креоле, создала музыкальный коллектив «Макандал», в котором играли выросшие в Гаване дети. Приехав на родину, она с радостью обнаружила, что там ее не забыли, а выпущенные на Кубе диски «Гаитянский сувенир» и «Я — песня Гаити» пользуются широкой известностью. Концерты Марты Жан-Клод, проводившиеся под открытым небом, неизменно собирали десятки тысяч гаитян.

Судьба Марты Жан-Клод повторила судьбу Гаити. Три десятилетия оказались вычеркнутыми из жизни. Если бы не диктатура Дювалье, она могла бы сделать вдесятеро больше.

Гаитяне поют, когда их дела плохи. Когда дела плохи совсем, новые песни сложить просто некому.

**С. СЕРЕДА.**

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

**ГАВАНА — МОСКВА.**