

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

На вопрос о самом популярном национальном актере минувшего года в Монголии вам ответят: Лолийн Жамсранжав.

Популярность у зрителей не всегда соответствует мнению критиков, однако в случае с Жамсранжавом мнения обеих сторон вполне совпали.

В кино Л. Жамсранжав снимался довольно часто. За последние годы им сыграно около десяти ролей, но подлинный успех к артисту пришел с фильмом «Оазис». В роли Батнастана талантливый актер завоевал всеобщее признание зрителей.

Сейчас Жамсранжав работает в Государственном драматическом театре им. Д. Нацагдоржа, на сцене которого он создал ряд ярких образов. Это Трубач в «Егоре Булычове» М. Горького, Ваган в пьесе А. Папаяна «Да, мир перевернулся» и множество других.

— Меня всегда привлекали разнохарактерные герои, и в этом мне везло. В кино, на телевидении, в театре играл самые разные роли как в современном, так и в классическом репертуаре. Но у каждого актера своя заветная роль. Для меня — это Гамлет. В популярности для актера таятся и сияние славы, и опасность шаблона, своеобразного творческого омертвления. Популярность артиста преходяща и требует постоянной творческой отдачи. Воплотить же образ, о котором мечтаешь, значит, испытать свою творческую зрелость, мастерство. Лишь после этого можно говорить о настоящем уровне твоих актерских возможностей, — считает Лолийн Жамсранжав.

Л. БОРОВИКОВА.

УЛАН-БАТОР.