

Чичиков – наш «Современник»

Премьера на Чистых прудах

общая газ - 2000 - 10-16 авг - с 4

КОГДА почти все театральные группы отправились в долгожданный отпуск, «Современник» показал зрителям премьеру. Этот спектакль, которым вновь открылась малая сцена театра, рассчитанная всего лишь на пятьдесят зрителей, уже успели окрестить «нечаянной радостью».

Право, надоело слышать уже успевшие набить оскомину упреки в адрес молодого поколения – «богатыри не вы!». Тем более что в чем, в чем, а в бездействии его, молодое поколение театра «Современник», обвинять было бы несправедливо. Без лишних стон и жалоб, никого ни о чем не прося (в этом, возможно, визитная карточка этого поколения – «не просишь ни о чем, не должен никому»), группа молодых актеров (старшим нет и 30) во главе с тоже молодым и, как мы могли убедиться по спектаклю Туминаса «Играем... Шиллера!», очень талантливым Дмитрием Жамойдой абсолютно самостоятельно выпустила спектакль по «Мертвым душам».

Спектакль Жамойды нельзя назвать канонической инсценировкой Гоголя. Он одинаково далек и от инсценировки Булгакова, и, тем более, от недавней пьесы Садур. Это – «фантазия на тему» великой поэмы. От себя добавлю, что это истории и ситуации, прочитанные у Гоголя глазами современных молодых людей. Картинки сменяются одна за другой. Вот мы в имени помещика Манилова: раннее утро, на импровизированном берегу реки – двое с удочками, один в нелепом парике и поношенном

камзоле, другой – озябший, с головы до ног заматанный в клетчатый плед. Начинается диалог, и зритель обнаруживает, что первый – это Манилов (К. Мажаров), второй – Чичиков (И. Древнов). Следом другая картинка – воистину «храм уединенного размышления»: звучит неторопливо-размеренная мелодия, за дощатым столом сидят те же – Манилов и Чичиков. Две крестьянки подают скудный обед и усаживаются к героям на колени. Вся сцена заражает отупляющим спокойствием, почти зримо витающим в воздухе поместья. Время течет так медленно, словно кто-то неведомый нажал кнопку паузы. Чичиков медленно протягивает руку, чтобы обнять девушку, и вдруг... резкий, пронзительный крик, и молниеносная перемена декораций: Чичиков у помещицы Коробочки. Тут зрителя ждет очередной сюрприз: встреча эта происходит... у моря, на пляже. А сама Коробочка – не древняя старуха, та, что по Гоголю стоит так низко на бесконечной лестнице человеческого совершенствования, а молодая и «сексуальная» дама, появившаяся на сцене под томное южное танго и невозмутимо возлежащая рядом с напуганным и продрогшим Чичиковым.

В «Мертвых душах» Жамойды все происходит под знаком мистификации, фокуса, превращения. Одно то, что всех помещиков играет один актер – К. Мажаров, мастерски перевоплощаясь то в пьяного, разбитного Ноздрева, то в мистически-зловещего Плюшкина, напоминающего врача-маньяка из

современного триллера, вызывает ощущение невероятности происходящего. Но если в начале настроения спектакля определяла ирония, насыщенная массой приколов «на злобу дня» (шкафы-теплохранители, контролируемые все действия Коробочки, или баня-парилка с девушками-массажистками и пивом, где происходила встреча Собакевича и Чичикова), то к концу возрастает ощущение тревоги, абсурдности происходящего. И Чичиков, в окружении как будто восставших из могилы и требующих отмщения приобретенных душ, со страхом выбрасывает откупные. Сумка-чемоданчик, которую он не выпускал из рук в течение всего спектакля, падает на пол, рассыпав содержимое, и зритель различает на лице героя то ли удивление от увиденного, то ли ужас от содеянного, а может, все-таки раскаяние...

Безусловно, можно нахмурить брови и даже усмехнуться, назвав эту постановку студенческой самодельностью. Но не стоит забывать, что сорок с лишним лет назад группа молодых актеров во главе с Олегом Ефремовым на голом энтузиазме и «товариществе на вере» создала уникальное явление 60-х – «Современник». Я ни в коем случае не сравниваю: слишком разные времена, и люди. Но то, что театр не только сохранил, но и развивает эту давнюю традицию, несомненно, делает ему честь.

Анна ШАЛАТОВА



Коробочка (Я. Романченко) и Приезжий (И. Древнов)