



На сцене театра оперы и балета им. Абая состоялся творческий отчет дирижера Базаргали Жаманбаева и молодой певицы Хорлан Калиламбековой после их годичной стажировки в Софийской опере. Оперы Д. Верди «Травиата» и «Риголетто» — дирижировал Б. Жаманбаев, а главные партии пела Х. Калиламбекова — стали приятным событием начавшегося театрального сезона, внеся в него свежесть и новизну дебюта.

Стажировка была очень интенсивной. Б. Жаманбаев и Х. Калиламбекова выступили в операх Верди «Травиата» и «Риголетто» на сцене Софийского театра. Выступление было успешным, как и гастрольные выступления в Пловдиве, Варне, Бургасе, Плевене, Сливене. Болгарская

живой Джильды в «Риголетто».

Оркестр под управлением Базаргали Жаманбаева сумел открыть новые краски в популярнейших операх Верди. Темпы и музыкальная динамика, предложенные дирижером, говорят о серьезной работе, проделанной под руковод-

ОСЕННИЕ ДЕБЮТЫ

Театральная Алма-Ата хорошо знает имена дебютантов, но и Базаргали, и Хорлан выступили в новом для себя амплуа. Б. Жаманбаев известен как главный хормейстер театра. Это вдумчивый, интересный и очень работоспособный музыкант. Беззаветно влюбленный в музыку, он провел поистине преобразовательную работу с коллективом хора. Нынешний художественный уровень этого коллектива, которому под силу выполнение серьезных художественных задач как в национальном, так и в классическом репертуаре, — во многом заслуга главного хормейстера театра.

Опыт хормейстера позволил Базаргали пробовать свои силы и за дирижерским пультом. Именно поэтому он был направлен Министерством культуры Казахской ССР на дирижерскую стажировку в Софийский оперный театр, чья высокая

репутация в мировом оперном искусстве широко известна.

Прозрачный, легко несущийся голос певицы Хорлан Калиламбековой завоевал широкие симпатии зрителей. Хотя Хорлан всегда исполняла партии лирического сопрано, — она постоянно ощущала в себе склонность и к колоратурному пению. Поэтому стажировку в Болгарии Хорлан использовала для обогащения репертуара партиями колоратурного сопрано.

Надо сказать, Базаргали и Хорлан повезло в том, что они проходили стажировку у выдающегося дирижера, народного артиста Болгарии, лауреата Димитровской премии, Героя Социалистического Труда Асена Найденова, чья плодотворная деятельность во многом определила авторитет болгарского оперного искусства в современном музыкальном мире.

пресса тепло писала о молодых представителях казахского искусства. А Базаргали, несмотря на предельно уплотненную программу занятий, освоил дополнительно партию оперы Пуччини «Тоска» и дирижировал этим спектаклем.

С сознанием ответственности, волнением готовились Базаргали и Хорлан к творческому отчету на сцене родного театра. Заинтересованно и внимательно отнеслась музыкальная общественность Алма-Аты к отчетным спектаклям.

Искренность и эмоциональность, возмужавшая культура пения отличали выступление Хорлан. Редкой красоты и силы голос, ровный и выразительный, интонационная точность, богатство нюансов — таковы несомненные достоинства молодой певицы. Ей равно удались образы героинь — трогательной, верной Виолетты в «Травиате» и чистой, довер-

ством маэстро Асена Найденова.

«Это был редкий праздник музыки, — говорит директор театра, доцент консерватории им. Курмангазы М. Узбеков. — Руководство театра очень довольно результатами стажировки. И Базаргали, и Хорлан оправдали надежды и вернулись творчески окрепшими. Прочтение Б. Жаманбаевым партитуры Д. Верди свидетельствует о зрелом музыкальном мышлении, хорошем владении техникой дирижирования, а пение Х. Калиламбековой смело можно назвать замечательным. Мне кажется, что еще не все возможности их раскрыты. У них хорошее будущее».

И самым лучшим подтверждением этого был горячий отклик зрителей, заполнивших зал и очень тепло встретивших дебютантов.

Д. НАКИПОВ,
В. КУЗЕМБАЕВ.