

СЕГОДНЯ они — карающие измену Радамеса суровые и немолчаливые жрецы, или разгудная, хмельная ватага князя Галицкого, стражники и невольницы грозного Кончана.

Завтра они изящно вальсируют на бадю у знаменитой «дамы с камелиями», склоняются в церемонных поклонах перед императорским комиссаром на бракосочетании Чю-Чю-Сан. Они перевоплощаются в жителей Аядалузии, в контрабандистов, в крестьян, в придворных герцога Мантуанского, в кочующих цыган...

Разные стили, разные эпохи, разные характеры... Таков диапазон артистов хора Алма-Атинского оперного театра имени Абая.

Когда-то участников хорового коллектива любого оперного театра называли «хористами». Чувствовалось в этом плохо скрываемое пренебрежение: на иерархической лестнице русского дореволюционного театра хористы занимали одну из последних ступеней, влача подчас самое жалкое и бесправное существование.

Ныне бывшие хористы — равноправные члены театрального коллектива. Ушла в прошлое и формулировка, определявшая в дореволюционном театре характер их работы, появилась должность «ар-

тист хора». Да, в первую очередь, именно артист! Человек, владеющий в совершенстве всеми тонкостями актерского мастерства, даром сценического перевоплощения, умением создавать художественно-реалистические образы, обладающий высокой музыкальностью.

Ныне хор оперного те-

анизаторские способности, большое личное обаяние.

После спектакля «Кармен» я поздравляю его с успехом хора, с доброжелательными отзывами зрителей.

Странно — моего собеседника это не радует... Он сосредоточен и задумчив, словно старается мыс-

детстве проявились редкие музыкальные способности. Во время одной из гастрольных поездок мальчика услышала во Дворце пионеров ныне народная артистка СССР Роза Вагланова. Вскоре Базаргали вызвали в Алма-Ату, где он поступил в музыкальную школу имени Куляш Байсейитовой.

его требованиям хор, соединить семьдесят голосов в едино звучащий инструмент, раскрыть возможности каждого артиста. Коллектив хора не раз доказал свою работоспособность, умение решать самые трудные вокальные и сценические задачи.

Ежегодно он пополня-

Артисты хора успешно исполняют небольшие сольные партии в ряде спектаклей, что достаточно убедительно говорит об их высоких профессиональных качествах. В текущем репертуаре хора более тридцати русских, западных и казахских национальных опер. Некоторые из них исполнялись десятки, сотни раз. Но, несмотря на это, каждый день в положенные часы коллектив собирается на занятия. словно впервые, раскрываются партии, и руководители хора — главный хормейстер Базаргали Ажиевич Жаманбаев и его помощник второй хормейстер — Римма Николаевна Рыбас проводят очередную репетицию вечернего спектакля. Вновь и вновь повторяются давно уже знакомые хоровые ансамбли опер, вырабатываются чистота интонации и эмоциональность, фразировка и дикция, выразительность и ровность звучания.

Это — будни. Ежедневный напряженный труд. Труд во имя прекрасного искусства, во имя тех, кто каждый вечер идет на волнующий праздник, который зовется театром.

Н. ГРИНКЕВИЧ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ — АРТИСТ ХОРА

атра не имеет права быть нейтральным, инертным фоном, безликой толпой. Сегодня любому артисту хора мало иметь только профессиональные навыки и сценическую внешность. Он должен быть энциклопедически образованным специалистом, разбираться в вопросах истории, музыки, живописи, литературы...

Сложные задачи постоянно решает хор Алма-Атинского оперного театра под руководством главного хормейстера Базаргали Жаманбаева.

Удивительно гармонично сочетаются в этом человеке все нужные для руководителя качества — высокая музыкальность и культура, талант дирижера и пианиста, горячая любовь к искусству хорового пения, блестящие ор-

денно восстановить, вновь услышать и проанализировать звучание своего хора.

— Нет, нет, не хвалите, нам еще так далеко до совершенства, надо работать, работать...

И начинается самый подробный разбор каждой партии в отдельности, по тактам, по фразам. Об этом на завтрашней репетиции он будет говорить с коллективом, десятки раз проигрывая одно и то же неудавшееся место, терпеливо и настойчиво добиваясь предельной чистоты и точности.

Базаргали Жаманбаев родился в Актюбинске, в семье горного инженера. Отец погиб на фронте. В памяти остался его гуманный образ — его хорошо пел и играл на домбре.

У Базаргали в раннем

После окончания школы, по настоянию Д. Б. Кабалевского, Жаманбаев продолжает свое образование на дирижерско-хоровом факультете Ленинградской консерватории по классу доцента Александра Александровича Березина. Под его руководством он проходит серьезную школу в хоре «старых большевиков» Ленинграда.

Через пять лет Жаманбаев — преподаватель Алма-Атинской консерватории. А с 1968 года он — главный хормейстер Казахского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая.

За сравнительно короткий срок Жаманбаеву удалось создать из своего коллектива чуткий и гибкий, отзывчивый ко всем

ется способными молодыми вокалистами — выпускниками республиканской вокально-хоровой студии и Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы. Так, например, работая в театре, артистка хора Н. Жексембинова закончила консерваторию, успешно исполнив на государственном экзамене труднейшую партию Сузукки в опере Пуччини «Чю-Чю-Сан». Еще одна выпускница Алма-Атинской консерватории Р. Жубатурова — дипломантка Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глики.

Весь свой опыт, все свои знания передает молодежи старшее поколение артистов хора. Многие из них работают в театре с первых дней его создания.

КУЛЬТУРА
Г. НОВОКУЗНЕЦК

1 3 ИЮН 1974