

КРЕПКОЙ РУКИ ТЕБЕ, ХУДОЖНИК!

ТЕМА, которой посвящен последний фильм прекрасного литовского режиссера Витаутаса Жалакявичуса «Никто не хотел умирать», неоднократно представала перед нами в произведениях литературы, театра и кинематографа. Но глубокое, суровое и совершенно новое решение ее, которое предлагает нам этот художник, поражает воображение зрителя, в том числе даже такого испытанного временем зрителя кино, как я, киноантриса... Мне случилось быть в числе тех, кто присудил этому фильму первую категорию. Комиссия была единодушна в своей оценке. Многомиллионный зритель подтвердил ее

правильность своим признанием фильма Жалакявичуса.

Картина «Никто не хотел умирать» (ее сценарий написал сам режиссер) — страстное, безжалостно правдивое произведение. Строго и точно режиссер передает дыхание жизни, схватки насмерть с врагом и победы над ним уверенных в правоте своего дела людей.

Период становления Советской власти в Литве был сложным, и время событий фильма отодвинуто от нас на два десятилетия назад. Тем не менее художественная сила картины Жалакявичуса такова, что зритель ощущает себя современником, непосредственным свидетелем событий фильма.

Я плохо знаю Литву, но в картине Жалакявичуса я смогла почувствовать родину художника — ее леса и озера, народ, живущий на этой земле, его душу, характер.

Фильм «Никто не хотел умирать» рожден школой советского кино. Жалакявичусу свойственны и образная сила Довженко, и революционная страсть Эйзенштейна, и глубокое реалистическое проникновение в тему Пудовкина. Но при этом работа литовского режиссера совершенно оригинальна. У него свое неповторимое мироощущение, рожденное на благодатной почве литовской национальной культуры и точно воплощаемое в художественных образах.

От всей души желаю Витаутасу Жалакявичусу новых настоящих открытий в кинематографе, неустанного поиска, творческих озарений — всего, что мы в просторечии называем «крепкой рукой художника».

Итан, крепкой руки тебе, художник!

Вера МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР



Витаутас ЖАЛАКЯВИЧУС.

Мин. России, 1986, 20 мая, 1121